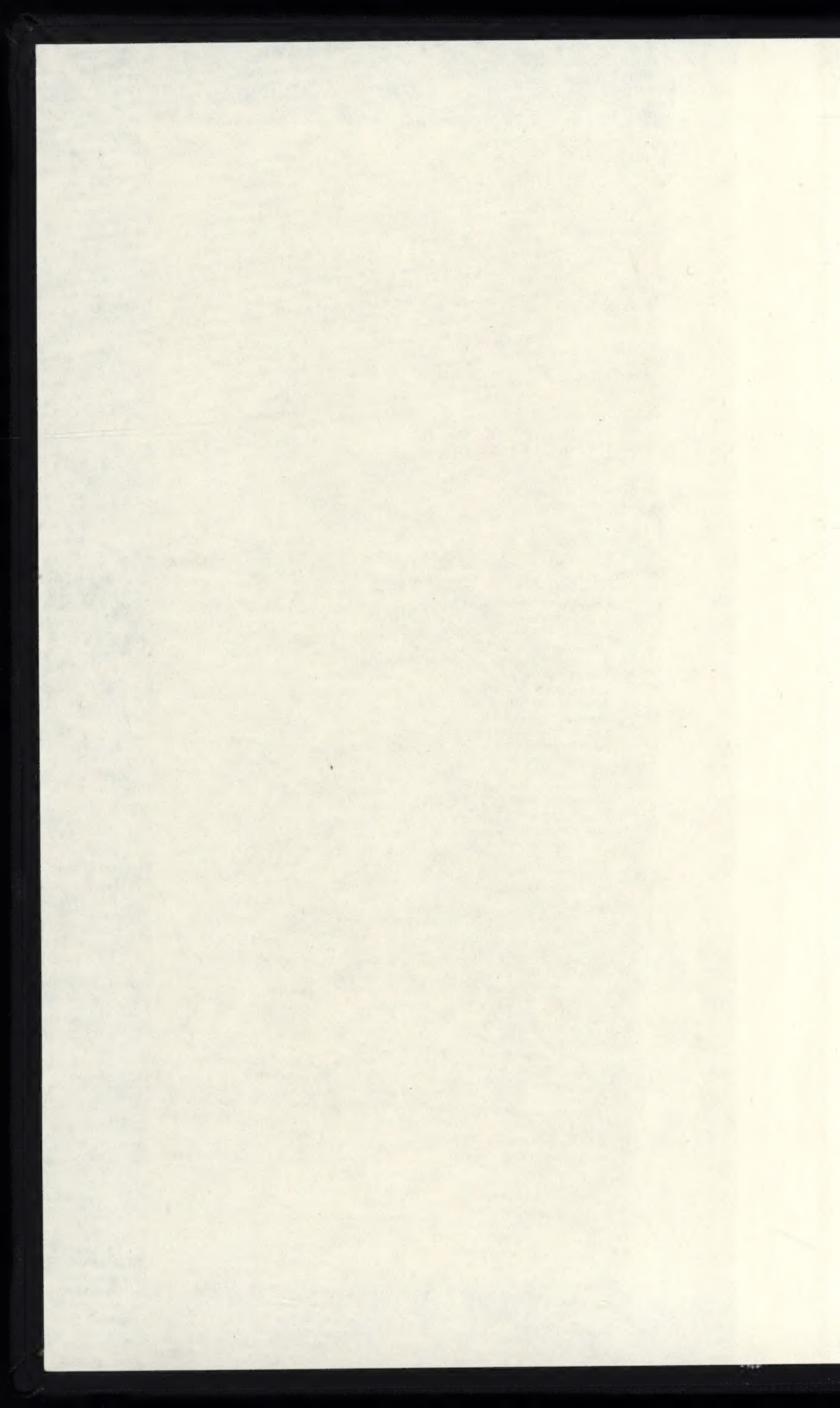
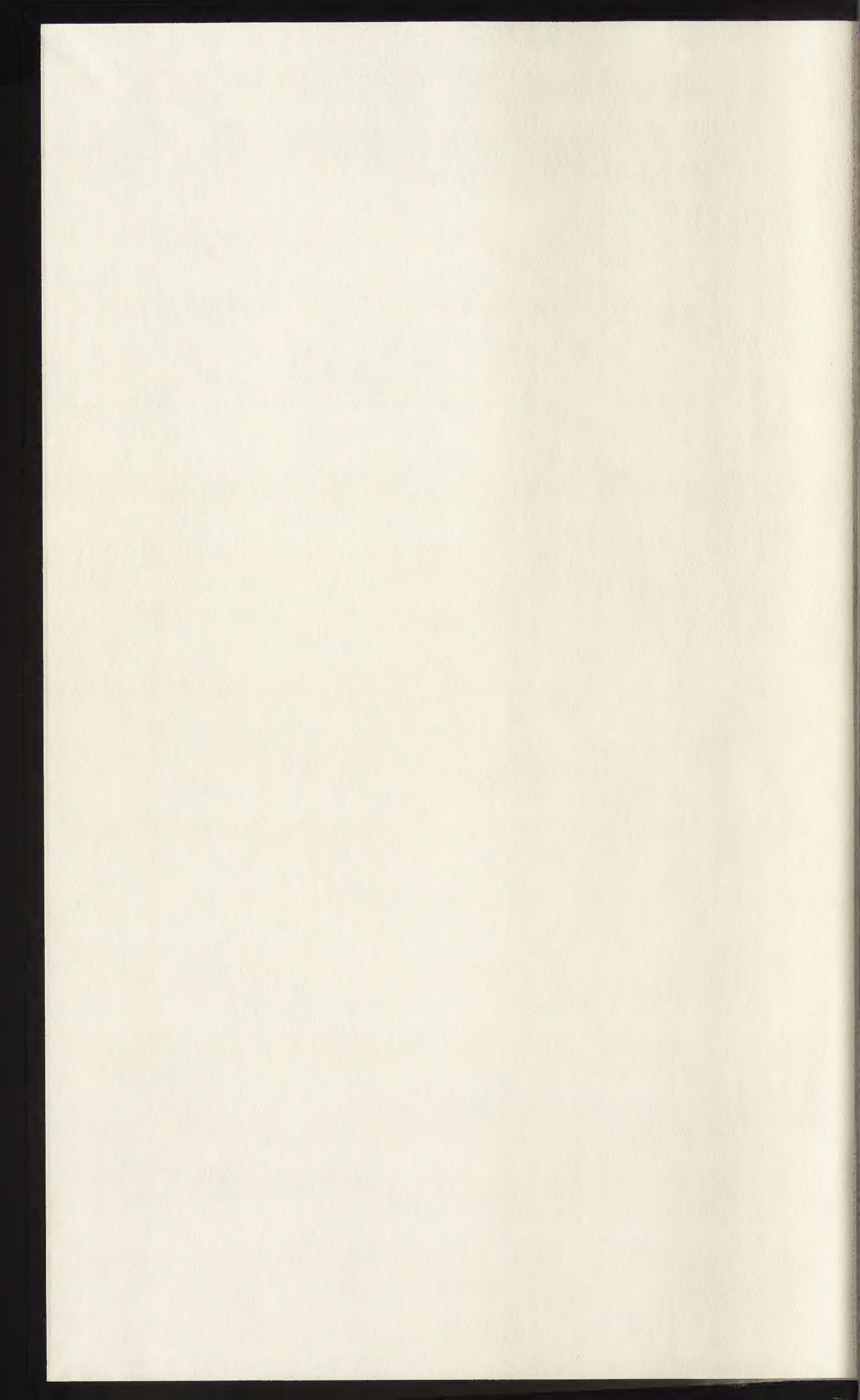
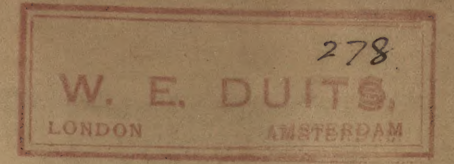








Verzeichnis

der

Gemälde-Sammlung

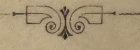
im

Kgl. Museum der bildenden Künste

zu

Stuttgart.

Preis 80 Pfennig.



Stuttgart.
Druck von Alfred Müller & Co.
1891.

Erster Saal.

Dieser Saal und die sechs anstossenden Kabinette enthalten die von Sr. Majestät dem verewigten König Wilhelm in Venedig angekaufte und dem Königl. Museum der bildenden Künste als Fidei-Commiss gestiftete Galerie Barbini Breganze.

(In dieser meist aus Gemälden italienischer Meister bestehenden Sammlung befinden sich auch einzelne Werke der niederländischen, französischen und deutschen Schule.)

Die hier aufgestellte Marmorbüste Sr. Maj. des Königs Wilhelm ist ein Werk des † Professors Th. v. Wagner.

1. **Cagliari** (neue Schreibweise: Caliari), **Paolo** (gen. Veronese), geb. zu Verona 1528, gest. 1588, Schüler des Antonio Badile.

   Eine Dame in venetianischer Tracht. Kniestück in Lebensgrösse.

   Auf Leinw. 1 m 10 cm hoch, 91 cm breit.

2. **Licinio, Giovanni Antonio,** gen. Regillo da Pordenone, geb. 1484 zu Pordenone, gest. zu Ferrara 1539.

   Judith mit dem Haupte des Holofernes. Halbfigur in Lebensgrösse. Wiederholungen dieses Gemäldes befinden sich in der Galerie zu Dresden und im Belvedere zu Wien, welche dem A. Varotari, (gen. Padovanino, geb. 1590, gest. 1650) zugeschrieben werden.

   Auf Leinw. 1 m 7 cm hoch, 84 cm breit.

3. **Palma, Jacopo** (il Vecchio), geb. zu Serinalto im Gebiete von Bergamo um 1480, gest. zu Venedig 1528, Schule des. Wird auch dem Franz. Torbido detto il Moro zugeschrieben.

   Die h. Familie, St. Barbara, Rafael und der junge Tobias.

   Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 35 cm breit.

4. **Giordano, Luca,** gen. Fa presto, geb. zu Neapel 1632, gest. daselbst 1705.

Rinaldo und Armida. Der bei Armida in ihrem Zaubergarten ruhende Rinaldo wird von Gottfrieds Abgesandten belauscht.

Auf Leinw. 1 m 95 cm hoch, 2 m 60 cm breit.

5. **Cagliari, Paolo** (s. 1) Schule des.

Die h. Catharina verweigert die Darbringung eines heidnischen Opfers.

Auf Leinw. 1 m 30 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

6. **Bologna,** Schule von.

Die h. Ursula.

Auf Leinw. 1 m 35 cm hoch, 1 m 10 cm breit.

7. **Bordone, Paris,** geb. zu Treviso 1500, gest. z. Venedig 1570, Schüler des Titian. Bezeichnet: Op. Paris Bordone.

Der Angesichts der römischen Wache aus dem Grabe erstandene Erlöser, von Engeln umgeben und die Siegesfahne in der Hand, schwebt in Wolken empor, zu dem über ihm strahlenden h. Geiste emporblickend. (Dieses Gemälde gehörte früher der Allerheiligen-Kirche zu Treviso.)

Auf Holz. 2 m 22 cm hoch, 1 m 40 cm breit.

8. **Robusti, Jacopo,** gen. il Tintoretto, geb. 1518 zu Venedig, gest. daselbst 1594, Schüler Titians.

Bildnis eines venetianischen Senators. Kniestück in Lebensgrösse.

Auf Leinw. 1 m 8 cm hoch, 92 cm breit.

9. **Barbarelli, Giorgio,** (Dosso Dossi?), geb. 1477 zu Castolfranco, gest. 1511 zu Venedig.

König Saul mit dem Haupte Goliaths. (Späte Kopie nach dem Originale in der Galerie Borghese in Rom.)

Auf Holz. 88 cm hoch, 75 cm breit.

10. **Bonifacio,** gen. Venetiano, geb. um 1490, gest. 1540 zu Venedig.

Anbetung der Hirten.

Auf Leinw. 1 m 9 cm hoch, 1 m 50 cm breit.

11. **Bordone, Paris.** (s. 7), Schule des.

Der h. Hieronymus und die h. Familie.

Auf Leinw. 1 m 90 cm hoch, 2 m 50 cm breit.

12. **Venedig,** Schule von. (Dem Torbido verwandt.)
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.
Auf Holz. 78 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

13. **Carpaccio, Vittore,** aus Istrien, thätig bis nach 1525 in Venedig. (Bezeichnet: Victor Carpathius MDVII.)
St. Thomas von Aquin, St. Marcus, St. Ludwig der Bischof, und ein Andächtiger. Über denselben die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde.
Auf Holz. 2 m 64 cm hoch, 1 m 71 cm breit.

14. **Lotto, Lorenzo,** geb. zu Bergamo (Treviso) um 1476, (?) gest. um 1555.
Christus am Kreuze, umgeben von der h. Mutter, St. Johannes und St. Magdalena. Hintergrund Jerusalem.
Auf Holz. 2 m 41 cm hoch, 2 m 8 cm breit.

15. **Robusti, Jacopo** (s. 8).
Die unbefleckte Empfängnis.
Auf Leinw. 2 m 71 cm hoch, 1 m 94 cm breit.

16. **Bellini, Giov.,** geb. zu Venedig 1426, gest. 1516 daselbst.
Der Leichnam Christi ruht auf dem Schosse der Maria. Dieser zur Rechten stehen die h. Magdalena und Nikodemus, zur Linken der h. Johannes und Joseph von Arimathia. Letzterer und Nikodemus sollen Bildnisse aus dem edlen Hause Contarini sein, welchem dieses Gemälde ursprünglich angehörte. Bezeichnet: Joannes Bellinus.
Auf Holz. 75 cm hoch, 95 cm breit.

17. **Palma, Jacopo** (s. 3). (Soll von dessen Schüler Bonifacio Veronese herrühren.) ?
Die vom h. Joseph, von der h. Elisabeth und h. Catharina umgebene h. Jungfrau hält das Jesuskind auf ihrem Schosse, welches aus den Händen des kleinen Johannes ein Rohrkreuz empfängt.
Auf Holz. 88 cm hoch, 1 m 15 cm breit.

18. **Bordone, Paris** (s. 7).
Heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

19. **Palma, Jacopo** (s. 3).
Das auf dem Schosse der h. Jungfrau sitzende Jesuskind neigt sich segnend zu einem Andächtigen, der ihm durch den h. Petrus empfohlen wird. Dieses Gemälde stammt aus der Kirche St. Zacharias zu Venedig.
Auf Holz. 87 cm hoch, 95 cm breit.

20. **Strozzi, Bernardo,** gen. il Capucino und il Prete genovese, geb. zu Genua 1581, gest. 1644 in Venedig. Schüler des Pietro Sorri.
St. Johannes erklärt, nicht der Messias zu sein.
Auf Leinw. 1 m 15 cm hoch, 1 m 21 cm breit.

21. **Cantarini, Simone,** gen. Pesarese, geb. zu Oropezza bei Pesaro 1612, gest. z. Verona 1648, Schule des.
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.
Auf Leinw. 1 m hoch, 80 cm breit.

22. **Bellini, Giov.,** (s. 16).
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.
Auf Holz. 77 cm hoch, 58 cm breit.

23. **Dolci, Carlo,** geb. zu Florenz 1616, gest. daselbst 1686.
Die h. Jungfrau mit demutsvoll geneigtem Haupte. Brustbild.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 36 cm breit.

24. **Reni, Guido,** geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575, gest. in Bologna 1642, Schule des.
Amor.
Auf Leinw. 48 cm hoch, 38 cm breit.

25. **Basaiti, Marco,** geb. im Friaul, thätig in Venedig 1490—1521.
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.
Auf Holz. 37 cm hoch, 42 cm breit.

26. **Baroccio, Federigo,** geb. zu Urbino 1528, gest. daselbst 1602.
Christus wird zu Grabe gebracht.
Auf Kupfer. 46 cm hoch, 40 cm breit.

27. **Unbekannt.** (Aus Palma Vecchios früher Zeit?)
Der Engel Raphael begleitet den jungen Tobias.
Auf Holz. 42 cm hoch, 32 cm breit.

28. **Sirani, Elisabetta,** geb. zu Bologna 1638, gest. daselbst 1665. Tochter und Schülerin des Giov. Andrea.

Bildnis der Beatrice Cenci, Copie nach **G. Reni.**

Auf Leinw. 58 cm hoch, 47 cm breit.

29. **Salvi, Giov. Batt.,** gen. Sassoferrato, geb. zu Sassoferrato 1605, gest. zu Rom 1685.

Die h. Jungfrau.

Auf Leinw. 50 cm hoch, 38 cm breit.

30. **Tisi** (Tisio), **Benvenuto,** gen. Garofalo, geb. zu Ferrara 1481, gest. daselbst 1559. Schüler des Raphael und Dosso Dossi.

Der bei der h. Jungfrau und Joseph stehende Jesusknabe begrüsst den kleinen Johannes und empfängt aus dessen und der h. Elisabeth Händen einen Vogel.

Auf Leinw. 97 cm hoch, 1 m 27 cm breit.

31. **Amerighi, Michel Angelo,** gen. da Caravaggio, geb. zu Caravaggio 1569, gest. in Porto Ercole 1609. Wird auch Pietro della Vecchia zugeschrieben.

Der Zinsgroschen.

Auf Leinw. 1 m 16 cm hoch, 1 m 65 cm breit.

32. **Turchi, Alessandro,** gen. Orbetto, auch Aless. Veronese, geb. zu Verona 1582, gest. zu Rom 1648.

Simson und Delila.

Auf Leinw. 1 m 28 cm hoch, 1 m 60 cm breit.

33. **Vecellio, Titiano,** geb. zu Pieve di Cadore 1477, gest. zu Venedig 1576.

Die h. Magdalena, das thränenvolle Auge gen Himmel gerichtet, steht vor einem auf einem Totenschädel ruhenden Buche. Bezeichnet; Titianus F. — Wiederholungen dieses Gemäldes befinden sich im Palast Barbarigo, im Palast Pitti in Florenz, im Escurial zu Madrid, in der Eremitage in Petersburg u. s. w.

Auf Leinw. 1 m 13 cm hoch, 1 m breit.

34. **Vecellio, Titiano** (s. 33), Schule des.

Der h. Hieronymus empfängt das Jesuskind aus den Armen der h. Mutter, die unter einer Baumgruppe neben der h. Rosalia sitzt.

Auf Leinw. 1 m 33 cm hoch, 1 m 95 cm breit.

35. **Bologna,** Schule von.
Weibliches Brustbild.
Auf Leinw. 48 cm hoch, 34 cm breit.

36. **Palma, Jacopo** (s. 3).
Weibliches Brustbild.
Auf Leinw. 50 cm hoch, 58 cm breit.

37. **Zuccaro, Federigo,** 1542—1609. (Bezeichnet Federicus Zuccarus fecit 1592).
Der h. Augustin sitzt im Nachdenken über die unteilbare Dreifaltigkeit bei mehreren Büchern. Hinter ihm St. Antonius, der Abt. Beide blicken nach dem am Meeresufer sitzenden Kinde, in dessen Versuch, mit einem Löffel das Meer auszuschöpfen, sie das Gegenbild des ihrigen erkennen. Im Hintergrunde wandelt St. Stephanus, der Erzmärtyrer. In einer Glorie thront auf Wolken, von musizierenden Engeln umgeben, die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem h. Josef.
Auf Leinw. 55 cm hoch, 71 cm breit.

38. **Vecellio, Titiano** (s. 33), Copie nach demselben.
Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde, welches sich zur h. Catharina neigt, um den Ring, das Symbol der Vermählung an ihre Hand zu stecken. Rechts St. Johannes der Täufer; Hintergrund Landschaft.
Auf Leinw. 51 cm hoch, 71 cm breit.

39. **Bonvicino, Alessandro,** gen. Moretto, geb. zu Rovato bei Brescia um 1498, starb nach 1556, Schüler des Fioravante Feramola und des Romanino.
Brustbild eines Jünglings.
Auf Leinw. 46 cm hoch, 36 cm breit.

40. **Turchi, Alessandro** (s. 32).
Saturn, Mars, Venus und Amor. Die Zeit befreit aus den Netzen der Liebe und heilt ihre Wunden.
Auf Kupfer. 45 cm hoch, 28 cm breit.

41. **Bonifacio, Venetiano** (s. 10).
Die h. drei Könige bringen dem auf dem Schosse der Maria sitzenden Jesuskinde ihre Verehrung dar.
Auf Leinw. 1 m 30 cm hoch, 2 m 56 cm breit.

42. **Palma, Antonio,** um 1540, Vater und Lehrer des Jacopo Palma il giovane. Bezeichnet: Antonius Palma.
Der aus dem Grabe erstehende Heiland.
Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 17 cm breit.

43. **Varotari, Allessandro,** gen. Padovanino, geb. zu Padua 1590, gest. 1650, Sohn und Schüler des Dario Varotari, eines Veronesers von deutscher Abstammung, (Weyhrotter von Augsburg).

Die Opferung der Iphigenia zu Aulis durch ihren Vater Agamemnon.

Auf Leinw. 1 m 32 cm hoch, 1 m 22 cm breit.

44. **Varotari** (s. 43).

Psyche betrachtet den schlafenden Amor.

Auf Leinw. 2 m 20 cm hoch, 2 m 5 cm breit.

45. **Torbido, Francesco,** gen. il Moro, geb. um 1486 in Verona, gest. daselbst 1545. Schüler von Giorgione und Liberale.

Die h. drei Könige nahen sich mit Gefolge der h. Familie.

Auf Leinw. 87 cm hoch, 56 cm breit.

46. **Basaiti, Marco** (s. 25). (Giovanni Mansueti. ?)

Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

Auf Holz. 64 cm hoch, 47 cm breit.

47. **Varotari, Alessandro** (s. 43).

Amor mit Pfeil und Bogen.

Auf Leinw. 1 m hoch, 82 cm breit.

48. **Bologna,** Schule von.

Diana zieht auf die Jagd.

Auf Leinw. 1 m 23 cm hoch, 1 m 3 cm breit.

49 **Spanische Schule.**

Die h. Jungfrau als Himmelskönigin, von einer Engelglorie umgeben.

Auf Holz. 57 cm hoch, 45 cm breit.

50. **Campana, Tomaso,** zu Bologna um 1620.

Die h. Magdalena.

Auf Leinw. 70 cm. hoch, 57 cm breit.

51. **Pippi,** gen. Giulio Romano, geb. zu Rom 1492, gest. zu Mantua 1546. Angebl. Copie desselben nach Raphael.

Maria mit dem Jesuskinde, genannt: Madonna della Seggiola. Das Original befindet sich im Palast Pitti zu Florenz.

Auf Leinw. 76 cm hoch, 76 cm breit.

52. **Mignard, Pierre,** gen. le Romain, geb. 1612 zu Troyes, gest. zu Paris 1695. Schüler des Simon Vouet.

Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde.

Auf Leinw. 73 cm hoch, 60 cm. breit.

53. **Bordone, Paris** (s. 7).

St. Antonius der Abt und ein Knabe in venetianischer Tracht verehren das Christkind, welches zu Füssen seiner Mutter auf einem Kissen liegt.

Auf Leinw. 60 cm hoch, 80 cm breit.

54. **Rosa, Salvator,** geb. zu Borgo di Renella bei Neapel 1615, gest. zu Rom 1673.

Der Meeresgott Glaucus verfolgt aus Liebe die Nymphe Scylla.

Auf Leinw. 85 cm hoch, 71 cm breit.

55. **Barbieri, Giov. Franc.,** gen. Guercino (da Cento), geb. 1590 zu Cento, gest. in Bologna 1666.

Der Evangelist Mathäus schreibt das Evangelium, wobei der Engel ihm ein Buch vorhält. (Ovalform.)

Auf Leinw. 62 cm hoch, 47 cm breit.

56. **Cagliari, Paolo** (s. 1), Schule des.

Die Verkündigung Mariä. Die h. Jungfrau kniet vor dem Betpult und der ihr die frohe Botschaft bringende Engel hält in der einen Hand einen Lilienzweig, während er mit der andern auf den h. Geist deutet.

Auf Leinw. 77 cm hoch, 1 m 17 cm breit.

57. **Basaiti, Marco** (s. 25).

Die h. Jungfrau mit dem Kinde, welches eine Betende segnet.

Auf Holz. 64 cm hoch, 52 cm breit.

58. **Venetianische Schule.** (Barbarelli ?)

Bildnis des Gaston de Foix und seines Dieners, der ihm den Mantel anlegt.

Auf Holz. 70 cm hoch, 57 cm breit.

59. **Varotari, Alessandro** (s. 43).

Marcus, Antonius und Cleopatra, umgeben von drei Knaben, worunter ein Neger.

Auf Leinw. 1 m 32 cm hoch, 1 m 18 cm hreit.

60. **Caracci, Ludowico**, geb. zu Bologna 1555, gest. daselbst 1619. Schüler des Prospero Fontana.
Die Eitelkeit oder Vergänglichkeit alles Irdischen.
Auf Leinw. 1 m 73 cm hoch, 1 m 47 cm breit.

61. **Strozzi, Bernardo** (s. 20).
Lot und seine Töchter.
Auf Leinw. 1 m 45 cm hoch, 1 m 55 cm breit.

62. **Regnier, Nicolas**, von Maubeuge, blühte um 1660. Schüler des Abrah. Jansens u. Bartolomeo Manfredi.
Artemisia mit der Trinkschale, in welche sie die Asche ihres verstorbenen Gemahls, des Königs Mausolus, gemischt hat.
Auf Leinw. 1 m 35 cm hoch, 1 m 37 cm breit.

63. **Ponte, Jacopo da**, gen. Bassano, geb. zu Bassano 1510, gest. daselbst 1592.
Der tote Heiland am Kreuze, umgeben von der h. Mutter, St. Magdalena, Josef von Arimathia und Nikodemus. Hintergrund Landschaft mit der Stadt Jerusalem.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 45 cm breit.

64. **Torbido, Francesco** (s. 45).
Hirten verehren den in der Krippe liegenden Messias.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 54 cm breit.

65. **Robusti, Jacobo** (s. 8). In der Art des.
Die schmerzensreiche Mutter unter dem Kreuze.
Auf Leinw. 67 cm hoch, 47 cm breit.

I. Kabinet.

66. **Barbieri, Giov. Franc.** (s. 55).
Cleopatra, umgeben von ihren wehklagenden Zofen, setzt sich die Natter an die Brust.
Auf Leinw. 65 cm hoch, 89 cm breit.

67. **Venedig.** Schule von.
Gebirgslandschaft.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 99 cm breit.

68. **Amerighi, M. A.** (s. 31).
Würfelspielende Soldaten.
Auf Leinw. 82 cm hoch, 1 m 16 cm breit.

69. **Molyn, Peter,** gen. Cavaliere Tempesta, geb. zu Harlem 1637, gest. zu Piacenca 1701.

Eine Waldlandschaft.

Auf Leinw. 75 cm hoch, 1 m breit.

70. **Bordone, Paris** (s. 7). Schule des.

Bildnis eines jungen Mannes in venetianischer Tracht. Halbfigur.

Auf Leinw. 1 m hoch, 86 cm breit.

71. **Vernet, Claude Joseph,** geb. zu Avignon 1714, gest. 1789 in Paris.

Eine stürmische, von Schiffen belebte See, in deren Hintergrund ein Fort auf Felsen.

Auf Leinw. 63 cm hoch, 96 cm breit.

72. **Niederländischer Meister.** (Bezeichnet anno 1595, aetatis suae 26.)

Bildnis eines Mannes in spanischer Tracht.

Auf Leinw. 98 cm hoch, 81 cm breit.

73. **Ponte, Jacopo da** (s. 63).

Die Anbetung der Hirten. Über dem göttlichen Kinde schweben Engel, von denen der grössere eine Banderole mit der Aufschrift: „gloria in excelsis" in Händen hält. Im landschaftlichen Hintergrunde ist eine grosse Karawane mit den h. drei Königen im Anzuge.

Auf Leinw. 1 m 28 cm hoch, 1 m 77 cm breit.

74. **Ponte, Jacopo da** (s. 63).

Bildnis des Prospero Albino.

Auf Leinw. 1 m 6 cm hoch, 85 cm breit.

75. **Venedig,** Schule von.

Das Abendmahl.

Auf Leinw. 1 m 36 cm hoch, 3 m 5 cm breit.

76. **Palma, Jacopo** (s. 3), (Copie nach demselben).

Drei jugendliche weibliche Halbfiguren in venetianischer Tracht. Die Rose, der Pfeil und der Myrthenkranz bezeichnen die drei Epochen der Liebe des Weibes. Dieses Gemälde ist eine Nachahmung des in der Dresdner Galerie unter dem Namen: „Die drei Töchter des Palma Vecchio" bekannten Bildes und unterscheidet sich von jenem durch die Beigabe der symbolischen Attribute und einiger kleineren Abänderungen im Kostüm und in der Landschaft.

Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 14 cm breit.

77. **Canale, Antonio**, gen. Canaletto, geb. zu Venedig 1697. gest. daselbst 1768.

Ansicht aus Venedig. Rechts die Dogana, in der Ferne die Insel Giudecca mit der Erlöserkirche.

Auf Leinw. 1 m 14 cm hoch, 1 m 47 cm breit.

78. **Reni, Guido** (s. 24).

Amor sitzt erzürnt am Ufer des Meeres und zerbricht seinen Bogen.

Auf Leinw. 71 cm hoch, 99 cm breit.

79. **Robusti, Jacopo** (s. 8).

Christus, umgeben von Johannes dem Täufer, St. Petrus und einem Donator.

Auf Leinw. 67 cm hoch, 47 cm breit.

80. **Montagna, Rinaldo della,** ein Holländer, gest. 1644 zu Padua (?).

Schiffe im Meeressturm.

Auf Leinw. 91 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

81. **Varotari, Alessandro** (s. 43).

Die h. Jungfrau liebkost das Jesuskind auf ihrem Schosse; der h. Georg steht ihr zur Seite. Im letzteren soll sich der Künstler selbst abgebildet haben.

Auf Leinw. 1 m hoch, 1 m 10 cm breit.

II. Kabinet.

82. **Caracci, Ludowico** (s. 60).

Landschaft mit der Flucht nach Egypten. (Kreisform.)

Auf Leinw. 30 cm hoch und breit.

83. **Derselbe.**

Landschaft mit Johannes dem Täufer. (Kreisform.)

Auf Leinw. 30 cm hoch und breit.

84. **Baroccio, Federigo** (s. 26).

Der tote Heiland, von Johannes und den heil. Frauen umgeben.

Auf Leinw. 24 cm hoch, 30 cm breit.

85. **Dolci, Carlo**, (s. 23), Copie nach demselben.

Das Christuskind.

Auf Holz. 30 cm hoch, 22 cm breit.

86. **Rosa, Salvator** (s. 54).
Kleine Landschaft.
Auf Holz. 18 cm hoch, 23 cm breit.

87. **Reni, Guido** (s. 24), Schule des.
Die heil. Familie.
Auf Leinw. 30 cm hoch, 24 cm breit.

88. **Unbekannt.**
Mondscheinlandschaft.
Auf Holz. 29 cm hoch, 22 cm breit.

89. **Robusti, Domenico,** Sohn des Jacopo Robusti, geb. zu Venedig 1562, gest. 1637.
„Ecce homo".
Auf Leinw. 42 cm hoch, 34 cm breit.

90. **Vecellio, Titiano** (s. 33).
Brustbild eines Mannes.
Auf Leinwand. 55 cm hoch, 47 cm breit.

91. **Bologna,** Schule von. (Barbarelli?)
Eine junge edle Venetianerin ist in Ohnmacht gesunken; zwei Männer stehen ihr hilfereichend zur Seite.
Auf Leinw. 1 m hoch, 82 cm breit.

92. **Caracci, Ludovico,** (s. 60).
Die an einen Felsen gefesselte Andromeda, Tochter des Königs Cepheus, soll von einem Meeresungeheuer verschlungen werden. Perseus, mit Schwert und dem Gorgonenhaupt bewaffnet, eilt zu ihrer Errettung auf dem Pegasus herbei.
Auf Leinw. 1 m 30 cm hoch, 1 m breit.

93. **Bellini, Giov.** (s. 16.)
Die h. Jungfrau sitzt auf dem Throne, das Jesuskind auf dem Schosse. Ein Andächtiger kniet vor ihr, der dem göttlichen Schutze durch St. Petrus und St. Pantaleon empfohlen wird.
Auf Leinw. 1 m 3 cm hoch, 84 cm breit.

94. **Cagliari, Carlo,** gen. Carletto, geb. zu Venedig 1570, gest. 1596. Sohn und Schüler des Paolo Veronese.
Der vom Kreuze genommene Heiland ruht im Schosse der Maria, umgeben von St. Johannes, St. Magdalena, Salome und Nikodomus.
Auf Leinw. 87 cm hoch, 79 cm breit.

95. **Bordone, Paris** (s. 7).
Christus mit dem Kreuz beladen.
Auf Leinw. 85 cm hoch, 77 cm breit.

96. **Bologna,** Schule von.
Der h. Augustin.
Auf Leinw. 67 cm hoch, 85 cm breit.

97. **Niederländische Schule.**
Eine Landschaft, in deren Mittelgrund eine Brücke über einen Fluss führt.
Auf Leinw. 58 cm hoch, 91 cm breit.

98. **Moretti, Giov. Batt.,** blühte um 1770.
Die Piazetta mit den Säulen St. Theodoro und St. Marco zu Venedig.
Auf Leinw. 63 cm hoch, 97 cm breit.

99. **Zuccarelli, Franc.,** geb. 1702 zu Pitigliano in Toscana, gest. zu Florenz 1788. Schüler des P. Anese.
Eine Landschaft mit Gebäuden vor reichen Baumpartieen. Staffage Hirte mit Vieh.
Auf Leinw. 56 cm hoch, 72 cm breit.

100. **Santi, Raffaello,** geb. 1483 zu Urbino, gest. zu Rom 1520, Schule des.
Das auf dem Schosse der h. Jungfrau sitzende Jesuskind hält einen Vogel in den Händen, den der h. Joseph betrachtet. (Dieses Gemälde wird auch dem Schüler Raffaels, Giov. Francesco Penni, geb. um 1488 zu Florenz, gest. um 1528 in Neapel, gen. il fattore, zugeschrieben.)
Auf Holz. 64 cm hoch, 57 cm breit.

101. **Unbekannt.**
Eine Caritas.
Auf Leinw. 60 cm hoch, 47 cm breit.

102. **Cavedone, Jac.,** geb. zu Sassuolo in Modena 1577, gest. 1660.
Lot und seine Töchter.
Auf Leinw. 1 m 40 cm hoch, 1 m 90 cm breit.

103. **Albani, Franc.,** geb. zu Bologna 1578, gest. 1660 daselbst. In der Art des.
Die Taufe Christi.
Auf Leinw. 65 cm hoch, 47 cm hreit.

104. **Cagliari, Paolo** (s. 1), Schule des.
Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Rechts der h. Joseph, links der kleine Johannes.
Auf Leinw. 58 cm hoch, 50 cm breit.

105. **Marieschi, Jac.**, geb. zu Venedig 1711, gest. 1794.
Ein Landungsplatz am Meere bei einer Ortschaft.
Auf Leinw. 57 cm hoch, 80 cm breit.

106. **Strozzi, Bernh.** (s. 20).
Brustbild eines Mannes.
Auf Leinw. 60 cm hoch, 47 cm breit.

107. **Berrettini, Pietro,** gen. da Cortona, geb. 1596 zu Cortona, gest. 1669.
Herkules am Scheidewege. Die Tugend zeigt ihm den Tempel des Ruhms, das Laster die verführerischen Künste der Liebe.
Auf Holz. 45 cm hoch, 35 cm breit.

108. **Venedig,** Schule von.
Bildnis eines Mannes in schwarzer Kleidung und schwarzem Barett.
Auf Leinw. 56 cm hoch, 45 cm breit.

109. **Canale, Ant.** (s. 77).
Der Markusplatz in Venedig mit der alten und neuen Prokuratia, der Markuskirche, dem Markusturme und Dogenpalast.
Auf Leinw. 57 cm hoch, 84 cm breit.

110. **Palma, Jac.,** (alte Copie nach demselben) (s. 3). Halbbild des Originals.
Die h. Barbara.
Auf Leinw. 97 cm hoch, 88 cm breit.

111. **Zampieri, Domenico,** gen. Domenichino, geb. zu Bologna 1581, gest. zu Neapel 1641. In der Art des.
Ein Genius, umgeben von den Sinnbildern der Kunst und Wissenschaft.
Auf Leinw. 1 m 17 cm hoch, 95 cm breit.

112. **Zelotti, Giov. Battista,** geb. zu Verona um 1532, gest. 1592. Schüler seines Oheims P. Farinato, Gehilfe des P. Veronese bei mehreren Arbeiten.
Der Apostel Andreas. Halbfigur.
Auf Leinw. 1 m 3 cm hoch, 82 cm breit.

III. Kabinet.

113. **Dürer, Albr.**, geb. zu Nürnberg 1471, gest. daselbst 1528.

Adam und Eva. (Wahrscheinlich Kopie nach dem Kupferstich des Meisters.)

Auf Holz. 26 cm hoch, 21 cm breit.

114. **Poussin, Nic.**, geb. zu Villers bei les Andelys 1594, gest. zu Rom 1665; Schüler des Quentin Varin. In der Art des.

Abendlandschaft mit antiken Gebäuden; im Vordergrund die h. Familie.

Auf Leinw. 55 cm hoch, 41 cm breit.

115. **Croce, Girolamo da Santa**, blühte um 1520.

Die Geburt Christi.

Auf Holz. 32 cm hoch, 29 cm breit.

116. **Bologna**, Schule von.

Die h. Familie. Johannes küsst dem Christuskinde die Hand.

Auf Holz. 25 cm hoch, 30 cm breit.

117. **Falens, Karel van**, geb. 1684 zu Antwerpen, gest. 1733 zu Paris.

Ein Reitergefecht.

Auf Leinw. 35 cm hoch, 42 m breit.

118. **Baroccio, Federigo** (s. 26). In der Art des.

Rinaldo und Armida.

Auf Leinw. 26 cm hoch, 32 cm breit.

119. **Ponte, Jac. da** (s. 63).

Die Botschaft der h. Jungfrau.

Auf Kupfer. 32 cm hoch, 26 cm breit.

120. **Rubens, P. P.**, geb. 1577 zu Siegen (?), gest. 1640 zu Antwerpen. Schule des.

Jupiter und Juno in Unterredung auf dem Berge Garganus. Bezeichnet: F W S. P.

Auf Leinw. 18 cm hoch, 22 cm breit.

121. **Both, Jan**, von Utrecht, geb. 1610, gest. 1650.

Eine Landschaft. Zwischen einem Hügel und Waldsaum fliesst ein Bach, an welchem Leute mit Fischfang beschäftigt sind.

Auf Leinw. 65 cm hoch, 79 cm breit.

122. **Carpaccio, Vittore** (s. 13).
Die Steinigung des h. Stefanus. Das Gemälde trägt den Namen des Meisters und die Jahreszahl 1515, und stammt aus dem Kloster St. Stefan zu Venedig, für welches dasselbe gemalt wurde.
Auf Leinw. 1 m 45 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

123. **Poussin, Nic.** (s. 114).
Abendlandschaft mit antiken Gebäuden; im Mittelgrunde ein fliessender Brunnen. Im Vordergrunde als Staffage eine h. Familie. Kopie. Das Original befindet sich im Louvre zu Paris.
Auf Leinw. 65 cm hoch, 95 cm breit.

124. **Bellotti, Pietro,** geb. zu Bolzano (Botzen) 1625, gest. 1700.
Eine alte Spanierin. Kniestück.
Auf Leinw. 95 cm hoch, 80 cm breit.

125. **Moroni, Giov. Bat.,** geb. zu Albino um 1525, gest. 1578 zu Bergamo, Schüler Moretto's.
Bildnis eines Ordensgeistlichen. Halbfigur.
Auf Leinw. 1 m 6 cm hoch, 85 cm breit.

126. **Callott, Jacques,** geb. zu Nancy 1592, gest. daselbst 1635. (Die Oelgemälde sollen meist von Andern nach seinen Stichen gemalt sein.)
Jahrmarkt in einem Dorfe.
Auf Leinw. 1 m 62 cm hoch, 2 m 50 cm breit.

127. **Canale, Ant.** (s. 77).
Ansicht des Platzes und der Kirche Zobenigo zu Venedig.
Auf Leinw. 49 cm hoch, 85 cm breit.

128. **Mignard, Pierre** (s. 52).
Die h. Jungfrau mit dem auf ihrem Schosse liegenden Christuskinde, über welchem eine Taube schwebt.
Auf Kupfer. 63 cm hoch, 47 cm breit.

129. **Unbekannt.**
Der h. Joseph mit dem Christuskinde.
Auf Kupfer. 22 cm hoch, 17 cm breit.

130. **Bonifacio, Venet.** (s. 10).
Ein Hirte betrachtet eine schlafende Nymphe.
Auf Leinw. 26 cm hoch, 36 cm breit.

131. Mignard, Pierre (s. 52).

Das von den Armen der h. Jungfrau umschlungene Christuskind deutet auf die Schlange mit dem Apfel, welche über die Erdkugel kriecht; Joseph dagegen weist nach dem in einer Glorie am Himmel erscheinenden Kreuze. (Gegenstück zu Nro. 130.)

Auf Kupfer. 63 cm hoch, 41 cm breit.

132. Marieschi, Jac. (s. 105).

Der grosse Kanal in Venedig, die Kirche St. Simon und die Barfüsserkirche.

Auf Leinw. 60 cm hoch, 93 cm breit.

133. Palma, Jac. (s. 3). Alte Kopie.

Bildnis eines Poeten und seiner Frau.

Auf Leinw. 85 cm hoch, 1 m 15 cm breit.

134. Montagna, Bart., geb. zu Brescia, thätig von 1470 bis 1523. (Soll von einem gleichzeitigen Veroneser herrühren).

Maria krönt die h. Brigitta, während das Christuskind der h. Katharina den goldenen Ring an den Finger steckt. Drei singende Engel knieen in den Wolken; der mittlere hält eine Krone über das Haupt der Maria.

Auf Leinw. 1 m hoch, 93 cm breit.

135. Varotari, Aless. (s. 43).

Hektor nimmt Abschied von Andromache.

Auf Leinw. 1 m 6 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

136. Liberi, Marco, blühte um 1680. Schüler seines Vaters Pietro Liberi von Padua.

Bildnis des Meisters und dessen Vaters.

Auf Leinw. 61 cm hoch, 81 cm breit.

137. Both, Jan. (s. 121), Schule des.

Landschaft. Ein Bach stürzt von waldiger Anhöhe, an deren Fusse Fischer ihre Netze auswerfen.

Auf Leinw. 63 cm hoch, 78 cm breit.

138. Bordone, Paris (s. 7), Schule des.

Die Heimsuchung Mariä.

Auf Leinw. 70 cm hoch, 98 cm breit.

IV. Kabinet.

139. **Barbarelli, Giorgio** (s. 9).

Eine Dame und zwei Männer in venetianischer Tracht. (Alte Kopie nach demselben. Das Originalgemälde befindet sich in der Galerie Manfrini zu Venedig.)

Auf Leinw. 83 cm hoch, 79 cm breit.

140. **Vanni, Franc.**, geb. zu Siena 1565, gest. 1609.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde, St. Felix und St. Dominikus.

Auf Holz. 40 cm hoch, 30 cm breit.

141. **Guardi, Franc.**, geb. 1712, gest. 1793 zu Venedig, Schüler des A. Canaletto.

Ansicht der Insel St. Giorgio zu Venedig und die Rückkehr des Dogen vom feierlichen Besuch der dortigen Kirche, welcher alljährlich am Stefanstage stattfand.

Auf Leinw. 48 cm hoch, 72 cm breit.

142. **Payez, Pietro da**, geb. 1598, gest. 1654.

Schergen richten das Kreuz auf, woran sie den Heiland genagelt haben. Priester und andere Juden stehen als Zuschauer dabei.

Auf Leinw. 47 cm hoch, 36 cm breit.

143. **Mola, Pietro Francesco**, geb. bei Como 1612, gest. zu Rom 1668.

St. Johannes der Täufer verweist das um ihn versammelte Volk auf den Messias, der in der Ferne wandelt. (Ein gleiches Exemplar befindet sich in der Sammlung des Grafen Gower in England.)

Auf Leinw. 82 cm hoch, 66 cm breit.

144. **Zelotti, Giov. Bat.** (s. 112).

Juno unterredet sich mit einer Parze.

Auf Leinw. 1 m hoch, 87 cm breit.

145. **Gessi, Franc.**, geb. zu Bologna 1588, gest. 1649. (Schüler und Mitarbeiter des G. Reni.)

Aktäon naht der mit ihren Nymphen badenden Diana und wird von derselben in einen Hirsch verwandelt.

Auf Leinw. 1 m 16 cm hoch, 1 m 57 cm breit.

146. **Reni, Guido** (s. 24), Schule des.

Diana schreitet mit dem von ihr gefesselten Amor durch ein Gehölz.

Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 84 cm breit.

147. **Salvi, Giov. Bat.** (s. 29).

Das Festschiessen der Diana. (Das Original befindet sich in der Gallerie Borghese in Rom.) Alte Kopie nach **Domenichino** (s. 111).

Auf Leinw. 2 m 5 cm hoch, 2 m 92 cm breit.

148. **Moretti, Giov. Bat.** (s. 98).

Platz und Kirche St. Giovanni und Paolo in Venedig.

Auf Leinw. 61 cm hoch, 96 cm breit.

149. **Barbieri, Giov. Franc.** (s. 55), Schule des.

Christus am Kreuze, umgeben von der h. Mutter, St. Johannes, St. Magdalena und in Wolken schwebenden Cherubin.

Auf Kupfer. 68 cm hoch, 45 cm breit.

150. **Tiepolo, Giov. Batt.**, geb. zu Venedig 1692, gest. zu Madrid 1769.

Apollo, umgeben von Aurora, blumenstreuenden Amorinnen und andern Gottheiten, steigt mit dem Sonnenwagen aus dem Ozean, um eine hohe Dame ihrem Bräutigam zuzuführen, der sie von Bord eines mit Kriegern bewaffneten Schiffs freudig begrüsst. (Skizze zum Barbarossa-Gemälde in Würzburg).

Auf Leinw. 65 cm hoch, 1 m 7 cm breit.

151. **Tiepolo, Giov. Batt.** (s. 150).

Neptun entführt die Theophane.

Auf Leinw. 51 cm hoch, 31 cm breit.

152. **Marieschi, Jac.** (s. 105).

Die Schule von St. Marcus auf dem Platze St. Giovanni und Paolo in Venedig.

Auf Leinw. 57 cm hoch, 81 cm breit.

153. **Ponte, Leandro da**, gen. Bassano, geb. 1558, gest. 1623. Sohn und Schüler des Jacopo Bassano.

Bildnis des Dogen Antonio Priolo. Bezeichnet mit der Jahreszahl 1623. Halbfigur.

Auf Leinw. 1 m 32 cm hoch, 1 m 7 cm breit.

154. **Courtois, Jacques**, gen. Bourguignon, geb. zu St. Hypolite 1621, gest. zu Rom 1676.

Ein Sammelplatz von Reitern und Fussvolk.

Auf Leinw. 1 m 17 cm hoch, 1 m 67 cm breit.

155. **Bordone, Paris** (s. 7), Schule des.
Bildnis des Poeten Francesco Bembo.
Auf Leinw. 1 m 10 cm hoch, 90 cm breit.

V. Kabinet.

156. **Cagliari, Carlo** (s. 94).
Der venetianische General Paolo Erizzo in Unterhandlung mit Mahomed II.
Auf Leinw. 73 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

157. **Tiepolo, Giov. Bat.** (s. 150).
Die Findung Mosis.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 1 m 47 cm breit.

158. **Roullogne, Louis de,** geb. 1656 zu Paris, gest. daselbst 1734. (Wiederholung des im Chor von Notre Dame zu Paris befindlichen Gemäldes.)
Die Darbringung im Tempel.
Auf Leinw. 74 cm hoch, 95 cm breit.

159. **Savoldo, Gian. Girolamo,** geb. vor 1500 zu Brescia, gest. um 1550 zu Venedig.
Bildnis einer Ordensfrau in weisser Wimpel und schwarzem Kleid. Halbfigur.
Auf Leinw. 1 m hoch, 77 cm breit.

160. **Strozzi, Bernardo** (s. 20).
Ein junger Waidmann mit seinem Hunde.
Auf Leinw. 74 cm hoch, 58 cm breit.

161. **Luini, Bernardo,** geb. zu Luvino um 1480, gest. nach 1533.
Der Heiland. Halbfigur. Kopie nach dem Original des Meisters in der National-Gallerie zu London.
Auf Leinw. 72 cm hoch, 61 cm breit.

162. **Florentinische Schule** des 15. Jahrhunderts.
Bildnis eines römischen Prälaten mit rotem Mantel und mit roter Kopfbedeckung. Halbfigur.
Auf Holz. 92 cm hoch, 75 cm breit.

163. **Vernet, Claude Josef** (s. 71).
Eine Marine bei Sonnenuntergang. Im Vorgrunde thätige Fischer.
Auf Leinw. 64 cm hoch, 97 cm breit.

164. **Udine, Martino da**, gen. Pellegrino da San Daniello, thätig seit 1490, gest. 1547. Malte im Style des Giov. Bellini und Giorgione.
Die h. Jungfrau mit zum Gebet erhobenen Händen. Halbfigur.
Auf Leinw. 67 cm hoch, 54 cm breit.

165. **Murillo, Bartolomé Estéban**, geb. zu Sevilla 1617, gest. daselbst 1682. (Schule des).
Amor mit seinen Waffen in Händen.
Auf Leinw. 60 cm hoch, 49 cm breit.

166. **Marieschi, Jac.** (s. 105).
Die Rialtobrücke in Venedig.
Auf Leinw. 62 cm hoch, 77 cm breit.

167. **Castiglione, Giovanni Benedetto**, gen. il Grechetto, geb. zu Genua 1616, gest. zu Mantua 1670.
Ruhende Jäger in einer Landschaft.
Auf Leinw. 97 cm hoch, 1 m 21 cm breit.

168. **Bologna**, Schule von.
Das auf dem Schosse der Maria sitzende Jesuskind, spendet dem anbetend sich nahenden Johannes seinen Segen.
Auf Holz. 87 cm hoch, 70 cm breit.

169. **Bonifacio, Venet.** (s. 10).
Venedig, personifizirt, überreicht dem Löwen von St. Markus Schwert und Wage, die Sinnbilder der Macht und Gerechtigkeit. Rechts zeigt sich der Genius des Handels, und links der Genius des Überflusses.
Auf Leinw. 92 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

170. **Schidone, Bart.**, geb. zu Modena 1569, gest. zu Parma 1616.
Maria mit dem Leichnam Christi.
Auf Holz. 46 cm hoch, 34 cm breit.

171. **Molenaer, Nicolaas**, geb. zu Amsterdam, blühte um 1650, gest. 1676, bezeichnet: K. Molenaer.
Landschaft mit einer niederländischen Dorfschenke.
Auf Holz. 45 cm hoch, 62 cm breit.

172. **Cagliari, Carlo** (s. 94).
Der h. Hieronymus kniet vor einem Kruzifix, Totenschädel und aufgeschlagenem Buche, indem er sich mit einem Steine kasteit.
Auf Leinw. 55 cm hoch, 40 cm breit.

173. **Belotto, Bernhardo**, Neffe des Ant. Canale, geb. zu Venedig 1724, gest. zu Warschau 1780.
Der Markusplatz in Venedig. Rechts die Nordseite der Markuskirche und der Prokuratia, im Hintergrunde die Kirche St. Giminiano und links die Flanke des Orlogio.
Auf Leinw. 56 cm hoch, 80 cm breit.

174. **Venedig**, Schule von.
Bildnis des Franc. Contarini.
Auf Leinw. 73 cm hoch, 62 cm breit.

175. **Ponte, Jac.** (s. 63).
Ein Weinherbst.
Auf Leinw. 97 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

176. **Vecillio, Titiano** (s. 33), Schule des.
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 53 cm breit.

177. **Ponte, Jac. da** (s. 63).
Schafschur u. Ernte.
Auf Leinw. 97 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

VI. Kabinet.

178. **Teniers, David**, der Aeltere, geb. zu Antwerpen, 1582, gest. 1649 daselbst.
Zechende und Tanzende vor einer Dorfschenke.
Auf Holz. 41 cm hoch, 70 cm breit.

179. **Rosa, Salvator** (s. 54).
Vier Männer im Gespräch auf einem Felsen.
Auf Leinw. 57 cm hoch, 42 cm breit.

180. **Guardi, Franc.** (s. 141).

Ansicht des grossen Kanals zu Venedig, worauf die am Himmelfahrtstage vom Fest der Vermählung mit dem Meere zurückkehrende Staatsgaleere Bucentaurus. Links in perspektivischer Richtung werden die Münze, die Bibliothek, der Dogenpalast, das Kriminalgefängnis, das grosse Hotel Daniele, sowie die Markuskirche und der Markusturm sichtbar.

Auf Leinw. 53 cm hoch, 71 cm breit.

181. **Simonini, Franc.**, geb. zu Parma 1689, lebte noch um 1753. Schüler des Ilario Spolverini.

Eine felsige mit wenig Gesträuch bewachsene Landschaft, in welcher ein Grundherr mit seiner Frau zu Pferde, von Dienern und Hunden begleitet zur Jagd zieht.

Auf Leinw. 54 cm hoch, 41 cm breit.

182. **Berrettini, Pietro** (s. 107).

Jesus und die Samariterin.

Auf Leinw. 45 cm hoch, 41 cm breit.

183. **Dietrich** (Dietricy) **Christ. Wilh. Ernst**, geb. zu Weimar 1712, gest. 1774 zu Dresden.

Zwei wandernde Musikanten spielen mit Violine und Sackpfeife vor dem Eingang eines Hauses.

Auf Leinw. 46 cm hoch, 37 cm breit.

184. **Unbekannt.**

Der Heiland.

Auf Leinw. 38 cm hoch, 30 cm breit.

185. **Bologna**, Schule von.

Der Apostel Johannes.

Auf Leinw. 48 cm hoch, 47 cm breit.

186. **Guardi, Franc.** (s. 141).

Der grosse Kanal in Venedig mit der Staatsgaleere Bucentaurus.

Auf Leinw. 53 cm hoch, 71 cm breit.

187. **Caracci, Ludovico** (s. 60). In der Art des.

Die h. Barbara.

Auf Leinw. 51 cm hoch, 42 cm breit.

188. **Procaccini, Giulio Cesare**, geb. zu Bologna nach 1548, gest. 1626 zu Mailand. Schüler seines Vaters Ercole Pr.

Petrus wird durch einen Engel aus dem Gefängnis befreit.

Auf Holz. 50 cm hoch, 57 cm breit.

189. **Molyn, Peter de** (s. 69).
Abendlandschaft, in deren Vordergrund bei einer Brücke Leute mit Fischfang beschäftigt sind.
Auf Leinw. 74 cm hoch, 89 cm breit.

190. **Giordano, Luca** (s. 4).
Rebekka sitzt am Brunnen zu Mahor und legt das Geschmeide an, welches der Oberknecht Abrahams, Elieser, der sie für Isak zum Weibe wirbt, darreichen lässt.
Auf Leinw. 1 m 16 cm hoch, 1 m 57 cm breit.

191. **Unbekannt.**
Christus zu Schädelstätte geführt.
Auf Leinw. 58 cm hoch, 78 cm breit.

192. **Molyn, Peter de** (s. 69).
Winterlandschaft mit einem Dorfe.
Auf Leinw. 60 cm hoch, 71 cm breit.

193. **Barbieri, Giov. Franc.** (s. 55).
Die persische Sybille.
Auf Leinw. 1 m 10 cm hoch, 88 cm breit.

194. **Molyn, Peter de** (s. 69).
Gewitterlandschaft. Der Blitz hat in einen Baum geschlagen; ein Pferd hat seinen Reiter abgeworfen und Hirten und Herden fliehen.
Auf Leinw. 60 cm hoch, 71 cm breit.

195. **Niederländische Schule.**
Bauer in einer Schenke.
Auf Leinw. 30 cm hoch, 25 cm breit.

196. **Bologna**, Schule von.
Die h. Veronika begegnet dem das Kreuz tragenden Heiland.
Auf Leinw. 21 cm hoch, 26 cm breit.

197. **Le Sueur, Eustache,** geb. zu Paris 1616, gest. daselbst 1655. Schüler des S. Vouet.
Eine Begräbnisscene. Grau in Grau gemalt.
Auf Leinw. 32 cm hoch, 1 m 26 cm breit.

198. **Cagliari, Paolo** (s. 1), Schule des.
Bildnis eines Mannes aus dem Hause Cao da Lista.
Auf Leinw. 29 cm hoch, 22 cm breit.

199. **Lairesse, Gerard de,** geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 1711. Schüler des Regnier Lairesse.
Venus in einem Haine bei dem schlafenden Amor sitzend.
Auf Holz. 23 cm hoch, 29 cm breit.

200. **Zuccarelli, Franc.** (s. 99).
Die h. Familie auf der Flucht nach Egypten. Zwei Engel begleiten dieselbe.
Auf Leinw. 40 cm hoch, 51 cm breit.

201. **Brueghel, Pieter,** der Alte, gen. Bauern-Brueghel, geb. zu Brueghel bei Breda 1530, gest. 1569. (In der Art des).
Landschaft mit einer Grotte, in welcher Kessler arbeiten.
Auf Leinw. 32 cm hoch, 50 cm breit.

202. **Tiepolo, Giov. Batt.** (s. 150).
Der h. Joseph mit dem Kinde.
Auf Leinw. 44 cm hoch, 36 cm breit.

203. **Brueghel, Pieter** (s. 201).
Belustigung vor einem ländlichen Wirtshause.
Auf Holz. 40 cm hoch, 49 cm breit.

204. **Molenaer, Nicolaas** (s. 171).
Waldlandschaft, in welcher zwei Reiter einen Hirsch verfolgen.
Auf Leinw. 40 cm hoch, 56 cm breit.

205. **Boscarato, Felice,** von Verona. (Um 1620).
Eine Landschaft, in deren Vordergrund ländliche Bewohner sich an einem von der Sackpfeife eines Hirten begleiteten Puppenspiele ergötzen.
Auf Leinw. 89 cm hoch, 1 m 23 cm breit.

206. **Dyk, Daniel van den**, ein Franzose oder Niederländer, blühte 1658.
Artemisia, die Witwe des Königs Mausolus, im Begriffe, die Schale mit der eingemischten Asche ihres Gemahls auszutrinken.
Auf Leinw. 74 cm hoch, 62 cm breit.

207. **Ponte, Jac. da** (s. 63).
Ein Weinherbst. Wiederholung des Bildes.
Auf Leinw. 86 cm hoch, 1 m 10 cm breit.

Zweiter Saal.

208. **Unbekannt**, Bezeichnet »Anno 1637.«
Bildnis eines Knaben in roter Kleidung.
Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 78 cm breit.

209. **Canale, Antonio** (s. 77).
Partie des grossen Kanals zu Venedig mit dem Dogenpalast und den Säulen St. Theodoro und St. Marco.
Auf Leinw. 31 cm hoch, 48 cm breit.

210. **Unbekannt.**
Bildniss eines Ritters.
Auf Leinw. 50 cm hoch, 35 cm breit.

211. **Tassi, Agostino**, geb. zu Perugia 1566, gest. zu Rom 1644, Schüler des P. Brill.
Landschaft mit einem dunkelbeschatteten Flusse, hinter dessen üppigem Ufer sich Türme erheben.
Auf Holz. 73 cm hoch, 93 cm breit.

212. **Canale Antonio** (s. 77).
Partie aus Venedig mit der Kirche St. Giovanni und St. Paolo.
Auf Leinw. 31 cm hoch, 48 cm breit.

213. **Unbekannt.**
Bildnis des Alexander Farnese.
Auf Holz. 46 cm hoch, 34 cm breit.

214. **Unbekannt.**
Bildnis der Herzogin Barbara von Württemberg, geb. Markgräfin von Mantua, Gemahlin des Herzogs Eberhard im Bart.
Auf Leinw. 1 m hoch, 59 cm breit.

215. **Canale, Antonio** (s. 77).
Am grossen Kanal zu Venedig. Rechts die Münze und Bibliothek, links der Dogenpalast, das Kriminalgefängnis und das Hotel Daniele. Zwischen diesen die Markuskirche und das Rathaus, sowie die Säulen St. Theodoro und St. Marco.
Auf Leinw. 71 cm hoch, 2 m 10 cm breit.

216. **Altspanische Schule.**
Die h. Magdalena.
Auf Leinw. 1 m 51 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

217. **Canale, Antonio** (s. 77).

Der grosse Kanal in Venedig und die Kirche Madonna della Salute.

Auf Leinw. 71 cm hoch, 1 m 10 cm breit.

218. **Paolo, Maestro Paolo Veneziano,** blühte 1350.

Der Sturz des Heidentums.

Auf Holz. 92 cm hoch, 77 cm breit.

219. **Bordone, Paris** (s. 7).

Christus trägt das Kreuz.

Auf Leinw. 49 cm hoch, 36 cm breit.

220. **Unbekannt.** (Im Charakter der spanischen Schule.)

Papst Clemens XII.

Auf Leinw. 73 cm hoch, 61 cm breit.

221. **Mengs, Raphael,** geb. 1728 zu Aussig, gest. 1790 zu Rom.

Christus, der Erlöser.

Auf Leinw. 72 cm hoch, 56 cm breit. Oval.

222. **Barbieri, Giov. Franc.** (s. 55).

Bildnis des Dichters Dottori.

Auf Leinw. 1 m hoch, 85 cm breit.

223. **Unbekannt.** (Italienische Schule.)

Amnon und Thamar.

Auf Leinw. 73 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

224. **Canale, Antonio** (s. 77).

Ansicht des grossen Kanals in Venedig. Rechts der Palast della Cagrande, im Hintergrunde die Akademie der schönen Künste.

Auf Leinw. 72 cm hoch, 1 m breit.

225. **Pencz, Georg,** geb. zu Nürnberg 1500, gest. (daselbst) 1550.

Der h. Hieronymus sitzend, mit einer Hand das Haupt gestützt, mit der andern auf eine Schrift deutend. Rückwärts ist der ihn begleitende Löwe und ein kleiner Engel, der einen Vorhang öffnet und gen Himmel deutet. Halbe über lebensgrosse Figur.

Auf Leinw., über Holz gezogen, 1 m 26 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

226. **Vanucchi, Andrea d'Agnolo,** gen. del Sarto, geb. zu Florenz 1487, gest. daselbst 1531. (Der Name Vanucchi gilt jetzt für irrtümlich.)
Bildnis des Malers Galeazzo Campi.
Auf Leinw. 55 cm hoch, 42 cm breit.

227. **Piombo, Sebastiano del, fra Bastiano,** eigentlich Sebastiano di Luciani, geb. zu Venedig 1485, gest. 1547 zu Rom. Schüler Giov. Bellini's und Giorgione's.
Bildnis eines Mechanikers.
Auf Holz. 80 cm hoch, 62 cm breit.

228. **Vecellio, Titiano** (s. 33), Schule des.
Brustbild eines Dogen.
Auf Leinw. 58 cm hoch, 45 cm breit.

229. **Spanische Schule.**
Die Einkleidung der h. Klara zur Nonne.
Auf Leinw. 2 m 93 cm hoch, 2 m 25 cm breit.

230. **Belotto, Bernardo** (s. 173).
Ein Teil des grossen Kanals in Venedig. Rechts erhebt sich über dem alten Tribunalgebäude neben dem Fischermarkt der Turm von St. Giovan Chrisostomo und links zeigen sich die zwei Paläste Michieli.
Auf Leinw. 71 cm hoch, 1 m 11 cm breit.

231. **Santi, Raphael** (s. 51). Kopie nach demselben.
Die Madonna di Loreto.
Auf Holz. 1 m 8 cm hoch, 91 cm breit.

232. **Murillo, Don Bart. Estéban** (s. 165).
Bildnis eines Knaben. Halbfigur.
Auf Leinw. 1 m 11 cm hoch, 85 cm breit.

233. **Champaigne, Philippe de,** geb. zu Brüssel 1602, gest. zu Paris 1674.
Christus im Gebet am Ölberge. Im Dunkel des Hintergrundes schlafen drei seiner Jünger. (Eine Wiederholung dieses Gemäldes befindet sich in der Galerie zu Darmstadt.)
Auf Leinw. 71 cm hoch, 90 cm breit.

234. **Herrera, Francisco de**, gen. el Viejo, geb. zu Sevilla 1576, gest. zu Madrid 1656.

Der h. Hieronymus betend. Halbfigur in Lebensgrösse.
Auf Leinw. 86 cm hoch, 70 cm breit.

235. **Reni, Guido** (s. 24), Schule des.

Ein Christuskopf in kolossaler Grösse.
Auf Leinw. 78 cm hoch, 65 cm breit.

236. **Vanucci, Pietro**, gen. Perugino (della Pieve), geb. zu Castello della Pieve 1446, gest. zu Perugia 1524.

Die h. Jungfrau betet knieend zu dem vor ihr liegenden Christuskind. Rechts der h. Joseph, das Kind teilnehmend betrachtend. links vor einer Krippe Ochs und Esel.
Auf Holz. 87 cm hoch, 87 cm. breit. Kreisformat.
Bezeichnet Petrus Perrusinus.

237. **Barbieri, Giov. Franc.** (s. 55).

Christus wird von dem kananäischen Weibe um Hilfe für ihre besessene Tochter angefleht.
Auf Leinw. 2 m 30 cm hoch, 1 m 47 cm breit.

238. **Sesto, Cesare da**, geb. zu Mailand um 1480, gest. nach 1529. Schüler des Leonardo da Vinci. Wird auch dem Gion. Pietrino, gest. 1521 zugeschrieben.

Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem h. Hieronymus.
Auf Holz. 78 cm hoch, 66 cm breit.

239. **Vinci, Leonardo da**, geb. auf dem Schlosse Vinci im Vald'Arno 1452, gest. zu Schloss Cloux 1519.

Bildnis der Mona Lisa. (Kopie nach dem im Louvre zu Paris befindlichen Originale).
Auf Holz. 73 cm hoch, 55 cm breit.

240. **Spanische Schule.**

Herzog Olivarez und sein Gärtner.
Auf Leinw. 1 m 15 cm hoch, 1 m 55 cm breit.

241. **Venedig**, Schule von.

Lot mit seinen Töchtern.
Auf Leinw. 1 m 20 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

242. 243. 244. **Mariotto, Albertinelli**, geb. 1474, gest. 1515, (arbeitete viel mit Fra Bartolomeo zusammen). Dies Bild ist der obere Teil eines Altarbildes von Fra Bartolomeo, befindlich in Besançon. (Nachgewiesen von Auguste Cassan 1889.)

Die Krönung der h. Maria. Diese Fragmente bilden den oberen Teil eines ursprünglich grossen Bildes, das wahrscheinlich die Himmelfahrt der Maria vorstellte. Maria, bereits mit der Krone auf dem Haupte, kniet in Demut vor dem sitzenden Heilande, welcher sie segnet, während ein kleiner bekränzter Engel einen seiner Füsse zärtlich umfasst und andere Engel schwebend von beiden Seiten Blumen herbeitragen. Lebensgrösse.

Auf Holz. Die beiden äusseren Bilder je 72 cm hoch, 64 cm breit. Das Mittelbild 92 cm hoch, 72 cm breit.

245. **Zurbaran, Francisco**, gen. el Carabagio espannol, geb. zu Fuente de Cantons in Estremadura 1598, gest. zu Madrid 1662.

Die h. Jungfrau von Engeln gekrönt. Das auf ihrem Schosse sitzende Christuskind hebt die Hand segnend zu der h. Katharina, welche anbetend vor ihm niederkniet. Der h. Joseph schaut, in Betrachtung versunken, auf den Vorgang.

Auf Leinw. 2 m 53 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

246. **Vanucchi, Andrea d'Agnolo**, gen. del Sarto (s. 226).

Die h. Familie.

Auf Holz. 63 cm hoch, 51 cm breit.

247. **Palma, Jacopo** (il Vecchio) (s. 3). Nach Morelli ein Bonifazio der Jüngere.

Die h. Famllie. Das in der Mitte des Bildes auf dem Schosse der h. Jungfrau sitzende Jesuskind reicht dem h. Petrus einen Schlüssel.

Auf Holz. 90 cm hoch, 1 m 28 cm breit.

248. **Reni, Guido** (s. 24).

Der h. Sebastian stirbt als Märtyrer an einen Baum gebunden, von Pfeilen durchbohrt. Ganze lebensgrosse Figur.

Auf Leinw. 1 m 70 cm hoch, 1 m 33 cm breit.

249. **Morales, Luis de,** gen. el Divino, geb. zu Badajoz um 1509, gest. daselbst 1586.

Ecce homo.

Auf Holz. 55 cm hoch, 46 cm breit.

250. **Penni, Gianfrancesco,** gen. il Fattore (s. 100), geb. zu Florenz um 1488, gest. zu Neapel 1528.

Die h. Jungfrau hält knieend das lebhaft bewegte Christkind. Ihnen gegenüber sitzt der h. Joseph, der innig erfreut das hohe Kind betrachtet.

Auf Holz. 84 cm hoch, 87 cm breit. Oval. Bezeichnet Joh. Franc. Penni MDXXII.

251. **Caracci, Annibale,** geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

Polyphem und Galathea. Der verliebte Riese sitzt am Gestade des Meeres, versunken in den Anblick der schönen Galathea, welche sich in den Wellen mit Tritonen und Meer-Nymphen belustigt. (Kopie nach dem Freskobilde des Meisters im Palast Farnese zu Rom.)

Auf Leinw. 2 m 36 cm hoch, 1 m 78 cm breit.

252. **Procaccini, Giulio Ces.** (s. 188).

Der englische Gruss.

Auf Leinw. 47 cm hoch, 36 cm breit.

253. **Cagliari, Paolo** (s. 1), Schule des.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde und der h. Katharina.

Auf Leinw. 36 cm hoch, 31 cm breit.

254. **Ponte, Jacopo da** (s. 63).

Der Leichnam Christi wird von Nikodemus und Joseph von Arimathia zu Grabe gebracht, während Maria und Magdalena wehklagen. (Wiederholung des im Louvre zu Paris befindlichen Gemäldes.)

Auf Leinw. 35 cm hoch, 41 cm breit.

255. **Melone, Altobello da,** von Cremona, blühte um 1520.

Bildnis eines Mannes.

Auf Holz. 47 cm hoch, 41 cm breit.

256. **Poussin, Nic.** (s. 114).

Das auf dem Schoss der h. Maria sitzende Christuskind liebkost den kleinen Johannes, welchen die h. Elisabeth ihm knieend entgegenhält. Rückwärts steht der h. Joseph. (Kopie des im Louvre zu Paris befindlichen Bildes).

Auf Leinw. 55 cm hoch, 41 cm breit.

257. **Venedig**, Schule von. (Jacopo de Barbari, geb. 1450, gest. 1516.)

Bildnis eines venetianischen Senators.

Auf Holz. 48 cm hoch, 36 cm breit.

258. **Spanische Schule.**

Eine spinnende Frau.

Auf Leinw. 56 cm hoch, 49 cm breit.

259. **Gelée, Claude,** gen. le Lorrain, geb. 1600 auf dem Schlosse Champagne in der Diözese Toul, gest. zu Rom 1682. Schüler des Agostino Tassi.

Baumreiche Landschaft mit heitrer Ferne, einer Brücke und Gebäuden; belebt mit Menschen und Tieren.

Auf Leinw. 51 cm hoch, 68 cm breit.

260. **Santi, Raffaello** (s. 51), Kopie nach demselben.

Bildnis Raphael's.

Auf Leinw. 65 cm hoch, 51 cm breit.

261. **Sesto, Cesare da** (s. 238).

Johannes der Täufer als Knabe, mit dem Rohrkreuz in den Händen. Ganze Figur.

Auf Leinw. 51 cm hoch, 41 cm breit.

262. **Barberelli, Giov. Batt.** (s. 9). In der Art des.

Bildnis eines Venetianers.

Auf Leinw. 54 cm hoch, 44 cm breit.

263. **Procaccini, Camillo,** geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626. Schüler seines Vaters Ercole Procaccini.

Der tote Heiland in der Grabeshöhle, umgeben von der schmerzensreichen Mutter, den andern h. Frauen, St. Johannes, Nikodemus und Joseph von Arimathia.

Auf Holz. 52 cm hoch, 42 cm breit.

264. **Tiepolo, Giov. Batt.** (s. 150). (Der Ältere.)

Die Kommunion des h. Hieronymus.

Auf Leinw. 32 cm hoch, 42 cm breit.

265. **Spanische Schule.**
Der h. Augustin wird von dem Jesuskinde belehrt
Auf Leinw. 39 cm. hoch, 29 cm breit.

266. **Spanische Schule.** (In der Art Murillo's).
Bildniss eines Knaben.
Auf Holz. 37 cm hoch, 26 cm breit.

267. **Brun, Charles le** (Lebrun), geb. zu Paris 1619, gest. 1690 daselbst. Schüler von Simon Vouet.
Die Jagd auf den kalydonischen Eber.
Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 78 cm breit.

268. **Kupetzky, Johann,** geb. zu Pössing in Ober-Ungarn 1666, gest. zu Nürnberg 1740.
Des Künstlers eigenes Bildnis.
Auf Leinw. 94 cm hoch, 75 cm breit.

269. **Belotto, Bernhardo,** gen. **Canaletto** (s. 230).
Der Ausgang des grossen Kanals am Hafen Venedigs. Rechts das Hotel von Europa, links im Mittelgrunde die Kuppel von Santa Maria della Salute, weiter rückwärts la Dogana di mare und im Hintergrunde St. Giovanni in Bragola.
Auf Leinw. 72 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

270. **Santi, Raffaello,** die Transfiguration. Copie in etwas mehr als halber Grösse des Originals von Temmel oder Tömmel, Anton, aus Schlesien, gest. in Rom 1841.
Auf Leinw. 2 m 37 cm hoch, 1 m 57 cm breit.

271. **Canale, Antonio** (s. 77).
Der grosse Kanal in Venedig. Rechts das Türken- und Kornhaus, links der Palast Balbi und die Kirche St. Geremia.
Auf Leinw. 72 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

272. **Kupetzky, Johann** (s. 268).
Bildnis der Frau des Künstlers.
Auf Leinw. 96 cm hoch, 76 cm breit.

273. **Spanische Schule.**
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.
Auf Leinw. 93 cm hoch, 70 cm breit.

274. **Vecellio, Tit.,** Schule des.
Susanna und die beiden Alten.
Auf Leinw. 85 cm hoch, 65 cm breit.

275. **Brandi, Domenico,** geb. zu Neapel 1683, gest. 1736.
Eine Gruppe Schafe.
Auf Leinw. 1 m 50 cm hoch, 2 m breit.

276. **Piola, Paola Girolamo,** geb. in Genua 1666, gest. 1724, Sohn des Domenico Piola.
Eine h. Familie.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 55 cm breit.

277. **Unbekannt.**
Die büssende Magdalena.
Auf Leinw. 1 m 18 cm hoch, 94 cm breit.

278. **Buonarrotti, Michel Angelo,** (Schule des), geb. 1475 in Caprese bei Arezzo, gest. 1564 zu Rom.
Eine h. Familie.
Auf Leinw. 1 m 3 cm hoch, 73 cm breit.

279. **Unbekannt.**
Eine h. Familie.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 61 cm breit.

280. **Brandi, Domenico** (s. 275).
Ein Hirtenjunge unter einer Herde Schafe.
Auf Leinw. 1 m 50 cm. hoch, 2 m breit.

281. **Vecellio, Tit.,** Schule des.
Bildnis eines Mannes.
Auf Leinw. 57 cm hoch, 45 cm breit.

282. **Bordone, Paris,** Schule des.
Bildnis einer jungen Dame mit einem Blumenkörbchen.
Auf Leinw. 66 cm hoch, 53 cm breit.

Dritter Saal
(und Korridor).

Meister der Niederländischen Schule.

283. **Schalcken, Godfried,** geb. zu Dortrecht 1643, gest. im Haag. 1706. Schüler des Hochstraeten und G. Dou.
Ein Einsiedler kniet in frommer Betrachtung versunken in einer von einer Lampe erhellten Höhle.
Auf Kupfer. 31 cm hoch, 27 cm breit.

284. **Werff, Adriaan van der,** geb. bei Rotterdam 1659, gest. daselbst 1722.
Die h. Magdalena liest in einer Schrift. (Eine Wiederholung dieses Bildes befindet sich in der Galerie zu Dresden.)
Auf Holz. 37 cm hoch, 27 cm breit.

285. **Pynacker, Adam,** geb. bei Delft 1621, gest. daselbst 1673.
Eine Waldgegend; auf dem Wege ein Trieb Ochsen.
Auf Holz. 91 cm hoch, 76 cm breit.

286. **Dyk, Anton van** (s. 72).
Ein Familiengemälde, den Maler Franz Snyders mit seiner Frau und einem Kinde darstellend. Halbe Figuren in Lebensgrösse. (Eine Wiederholung dieses Bildes befindet sich in der Eremitage zu St. Petersburg.)
Auf Leinw. 1 m 13 cm hoch, 1 m 7 cm breit.

287. **Netscher, Caspar,** geb. zu Heidelberg 1639, gest. im Haag 1682. Schüler des Ter-Borch.
Bildnis eines Mannes in reicher Kleidung.
Auf Leinw. 48 cm hoch, 40 cm breit. Bezeichnet Netscher 1682.

288. **Brouwer, Adriaan,** geb. um 1605, wahrscheinlich zu Oudenaerde, gest. in Antwerpen 1638.
Ein alter Mann, welcher Geld zählt.
Auf Holz. 24 cm hoch, 17 cm breit.

289. **Goyen, Jan van**, geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag, 1656. Schüler des Esaias van de Velde.

Kleine Landschaft. Vorn auf dem Wege führt ein Kärner sein Weib und seine Habe.

Auf Holz. 23 cm hoch, 36 cm breit.

290. **Duck, J. A.**, thätig 1630 bis 1660, wahrscheinlich in Harlem.

Eine Wachtstube, in der sich die Soldaten auch mit Weibern unterhalten.

Auf Holz. 47 cm hoch, 72 cm breit. Bezeichnet JA. Duck f.

291. **Baen, Jan van der**, geb. zu Harlem 1633, gest. im Haag 1702.

Bildnis eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Spitzenkragen und Manschetten. Auf dem Tische liegt ein Ordenzeichen an blauem Bande. — Halbe Figur in Lebensgrösse.

Auf Leinw. 1 m 21 cm hoch, 95 cm breit.

292. **Netscher, Caspar** (s. 287).

Bildnis einer Dame in reicher Kleidung. Gegenstück zu Nr. 287. Bezeichnet C. Netscher 1682.

Auf Leinw. 48 cm hoch, 40 cm breit.

293. **Teniers**, in der Art des.

Bildnis einer Frau.

Auf Holz. 25 cm hoch, 19 cm breit.

294. **Molenaer, Jan Miense**, geb. um 1610, gest. 1668.

Bauern belustigen sich mit Tanzen.

Auf Holz. 33 cm hoch, 24 cm breit.

295. **Verschuring, Willem**, geb. wahrscheinlich zu Gorinchem 1657, gest. daselbst 1715.

Ein Frauenzimmer, die Guitarre spielend.

Auf Holz. 34 cm hoch, 27 cm breit.

Bezeichnet: Verschuring.

296. **Lorme, Anton de**, von Rotterdam, lebte noch um 1660.

Das Innere einer Kirche mit vielen Figuren.

Auf Holz. 77 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

Bezeichnet: A. de Lorme, 1647.

297. **Teniers, David,** der Jüngere, geb. zu Antwerpen, 1610, gest. zu Brüssel 1694.
Bauern in einer Schenke. Lebensgrösse.
Auf Leinw. 1 m 36 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

298. **Brouwer, Adriaan** (s. 288). (Kopie?)
Ein Bauer wird am Fusse operiert.
Auf Holz. 34 cm hoch, 24 cm breit.

299. **Roos, Johann Heinrich,** geb. 1631 zu Ottersberg, gest. 1685 zu Frankfurt.
Eine Hirtenfrau mit ihrem Kinde bei ruhenden Haustieren.
Auf Holz. 34 cm hoch, 46 cm breit.

300. **Vries, Abraham, de,** (um 1640).
Ein Mann mit weissem Bart und pelzverbrämtem Gewande,
Auf Holz. 60 cm hoch, 50 cm breit.

301. **Momper, Joos de,** geb. zu Antwerpen 1564, gest. 1635.
Landschaft mit einer Felsengrotte, in der eine Kesslerfamilie ihr Gewerbe treibt.
Auf Holz. 70 cm hoch, 1 m 3 cm breit.

302. **Wouwermann, Philipp,** geb. 1619 zu Harlem, gest. daselbst 1668.
Einem vornehmen Mann führen zwei Bauern ein Pferd vor.
Auf Holz. 23 cm hoch, 30 cm breit.

303. **Does, Jacob van der,** der Aeltere, geb. 1623 zu Amsterdam, gest. 1673 zu Sloten bei Amsterdam.
Schafe, Kalb und Kuh, von einem Hunde bewacht, in einer von der Abendsonne durchglühten Landschaft.
Auf Leinw. 60 cm hoch, 65 cm breit.

304. **Holländische Schule.**
Bildnis eines Mannes mit Hut.
Auf Holz. 80 cm hoch, 61 cm breit.

305. **Dyk, Anton van,** (s. 72).
Bildnis des Malers Caspar de Grayer, eines Freundes und Zeitgenossen van Dyks.
Auf Leinw. 80 cm hoch, 66 cm breit.

306. **Booyermanns, Dirk**, Maler in Antwerpen. Die Tiere von Peter Boel, geb. zu Antwerpen 1625, gest. daselbst 1780. (Booyermanns war ein Schüler des Rubens.)

Adam und Eva werden aus dem Paradiese vertrieben.
Auf Leinw. 1 m 80 cm hoch, 2 m 56 cm breit.

307. **Rubens, Peter Paul** (s. 120).

Die büssende Magdalena. Halbfigur in Lebensgrösse.
Auf Leinw. 95 cm hoch, 77 cm breit.

308. **Rembrandt, Harmensz van Rijn**, geb. zu Leyden 1607, gest. zu Amsterdam 1669. (Wird auch Verspronck zugewiesen.)

Bildnis einer betagten Frau.
Auf Holz. 89 cm hoch, 68 cm breit.

309. **Wouwermann, Philipp**, (s. 302). (Bezeichnet P. W.)

Zwei Bauern mit zwei Pferden.
Auf Holz. 22 cm hoch, 32 cm breit.

310. **Ruisdael, Jacob**, geb. zu Ruisdael 1625, gest. daselbst 1682. Sohn Salomon Ruisdaels.

Eine Waldgegend mit einem in der Nähe eines Bachs ruhenden Reiter.
Auf Holz. 58 cm hoch, 49 cm breit.

311. **Holländische Schule**.

Bildnis einer Frau. Halbe Figur. (Gegenstück zu 304.)
Auf Holz. 80 cm hoch, 62 cm breit.

312. **Roos, Johann Heinrich** (s. 299.)

Schafe und ein Stier. Im Vordergrunde der mit seinem Hunde ruhende Hirte. (Gegenstück zu 531.)
Auf Holz. 33 cm hoch, 37 cm breit.

313. **Heusch, Jac. de**, geb. zu Utrecht 1657, gest. zu Amsterdam 1701. (Die Figuren von Poelenburg.)

Landschaft mit kleinen Figuren, die Geschichte der Callisto vorstellend.
Auf Kupfer. 26 cm hoch, 31 cm breit.

314. **Pourbus**, oder Porbus, **Franz**, der Jüngere, geb. zu Antwerpen 1570, gest. zu Paris 1622.

Bildnis eines edlen Niederländers.
Auf Holz. 61 cm hoch, 47 cm breit.

315. **Hobbema, Meindert**, aus Geldern?, geb. um 1638, gest. 1709 in Amsterdam. (Bez. M. Hobbema.)

Einsame holländische Dorfgegend, mit einem kleinen Flusse, an dessen jenseitigem Ufer Schiffer beschäftigt sind.

Auf Holz. 60 cm hoch, 73 cm breit.

316. **Molenaer, Jan Mienze** (s. 294).

Ein Bauernstück.

Auf Holz. 23 cm hoch, 20 breit.

317. **Goltzius, Heinrich**, geb. zu Mühlebrecht im Herzogtum Jülich 1558, gest. zu Harlem 1616.

Die h. Jungfrau zeigt den Hirten den neugeborenen Messias.

Auf Kupfer. 25 cm hoch, 18 cm breit.

318. **Teniers**, in der Art des. Pendant zu 293.

Brustbild eines Mannes.

Auf Holz. 24 cm hoch, 20 cm breit.

319. **Huysum, Jan van**, geb. zu Amsterdam 1682, gest. daselbst 1749.

Blumen in einer Vase.

Auf Leinw. über Holz gezogen. 67 cm hoch, 54 cm breit.

320. **Rysbraek, Pieter**, geb. zu Antwerpen 1657, gest. 1716. Staffage von Lingelbach. (Bezeichnet R.)

Landschaft mit Ruinen und Jagdstaffage.

Auf Leinw. 67 cm hoch, 53 cm breit.

321. **Lievens, Jan**, geb. zu Leyden 1607, gest. nach 1672.

Bildnis eines älteren Mannes.

Auf Leinw. 64 cm hoch, 51 cm breit.

322. **Weenix, Jan Baptist**, der Ältere, geb. zu Amsterdam 1621, gest. bei Utrecht 1660.

Ein ruhender Hirte bei altrömischen Denkmalen.

Auf Leinw. 70 cm hoch, 60 cm breit.

323. **Pourbus, Franz**, d. J. (s. 314).

Bildnis einer Frau in reicher Tracht.

Auf Leinw. 64 cm hoch, 54 cm breit.

324. **Jordaens, Jacob**, geb. zu Antwerpen 1593, gest. daselbst 1678.

Dädalus befestigt an seinem Sohn Ikarus die Flügel zu Vollbringung ihrer Flucht aus dem Labyrinth zu Kreta, in welchem König Minus beide gefangen hielt.

Auf Leinw. 1 m 35 cm hoch, 1 m 26 cm breit.

325. **Hobbema, Meindert** (s. 315).

Landschaft mit einer Gartenallee, staffiert mit mehreren Figuren, darunter ein Reiter.

Auf Leinw. 87 cm hoch, 1 m 10 cm breit.

326. **Looten, Jacob,** (ein Niederländer oder Schweizer), geb. 1612, gest. 1680 in London.

Waldlandschaft mit beschränkter Aussicht auf ein fernes Gebirge. Den Mittelpunkt beleben Hirten mit Ziegen und Schafen.

Auf Leinw. 1 m 50 cm hoch, 1 m 42 cm breit.

327. **Mierevelt, Mich. Janszoon,** geb. zu Delft 1567, gest. 1641 daselbst. (Bez. anno 1638.)

Brustbild eines niederländischen Bürgermeisters.

Auf Holz. 70 cm hoch, 57 cm breit.

328. **Rembrandt, van Rijn** (s. 308). Bez. R. f. 1627.

Der Apostel Paulus im Gefängnis.

Auf Holz. 71 cm hoch, 60 cm breit.

Bezeichnet Rembrandt fecit.

329. **Metzu, Gabriel,** geb. zu Leyden 1630, gest. nach 1667.

Bildnis einer jungen Frau.

Auf Holz. 69 cm hoch, 58 cm breit.

330. **Rubens, Peter Paul** (s. 120). Kopie.

Achilles hält sich in weiblicher Tracht unter den Frauen der Tochter des Königs Lykomedes von Scyros verborgen, und wird von Ulysses und Diomedes erkannt. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinw. 2 m 42 cm hoch, 2 m 17 cm breit.

331. **Moucheron, Frédéric de,** geb. zu Edam, 1633, gest. zu Amsterdam 1686.

Eine Landschaft. Der Ausgang und Abhang einer Waldeshöhe.

Auf Leinw. 80 cm hoch, 1 m 9 cm breit.

332. **Everdingen, Aldert van,** geb. zu Alkmar 1621, gest. 1675 zu Amsterdam.

Nordische Landschaft mit einem heranziehenden Gewitter.

Auf Leinw. 1 m 41 cm hoch, 1 m 57 cm breit.

333. **Mierevelt, Mich. Janszoon** (s. 280.)
Brustbild eines jungen Mannes.
Auf Holz. 71 cm hoch, 60 cm breit.

334. **Rubens, Peter Paul** (s. 120), Schule des.
Die Beschneidung Christi.
Auf Holz. 64 cm hoch, 40 cm breit.

335. **Bramer, Leonhard**, geb. zu Delft 1596, gest. daselbst 1674. Hatte eine dem Rembrand ähnliche Richtung,
Ein betender Mönch in seiner Klause. (Mit dem Monogramm L. B. 1655.)
Auf Holz. 65 cm hoch, 47 cm breit.

336. **Jordaens, Jacob** (s. 324).
Vertumnus und Pomona, freudig einherschreitend, diese mit verschiedenen Früchten, jener mit Trauben beladen, von welchen ein geflügelter Knabe und ein Gaisbock zu naschen suchen: ein Satyr mit einer Rohrflöte begleitet sie.
Auf Leinw. 1 m 35 cm hoch, 1 m 27 cm breit.

337. **Ferrari, Defendente**, geb. in Chivasso um 1480. (Unter niederl. Einfluss.) (Monogramm 1526.)
Christus unter den Schriftgelehrten.
Auf Holz. 2 m 5 cm hoch, 92 cm breit.

338. **Flink, Govert**, geb. zu Cleve 1615, gest. zu Antwerpen 1660. Schüler Rembrands.
Bildnis eines reichgekleideten Knaben mit einem Apfel in der Hand. Ganze Figur in Lebensgrösse.
Auf Leinw. 1 m 5 cm hoch, 80 cm breit.

339. **Haansbergen, Johann van**, geb. zu Utrecht 1642, gest. im Haag 1705. Schüler des C. Poelenburg.
Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto.
Auf Holz. 31 cm hoch, 38 cm breit.

340. **Poel, Egbert van der**, geb. zu Delft 1621, gest. 1664.
Ein nächtlicher Überfall von bewaffneten Räubern, welche Feuer einlegen und das Vieh hinwegtreiben.
Auf Holz. 37 cm hoch, 47 cm breit.
Bezeichnet: Poel f. 1656.

341. **Wouwerman, Philipp** (s. 302).
Ein Kärner verlässt mit Frau, Kind und zwei Pferden eine Höhle.
Auf Holz. 48 cm hoch, 42 cm breit.

342. **Huysmanns, Cornelis,** geb. zu Antwerpen 1648, gest. 1727. Schüler des J. van Artois.

Hügelige Landschaft mit Bäumen, Gebüsch und einem Fluss.

Auf Leinw. 38 cm hoch, 42 cm breit.

343. **Does, Jac. van der** (s. 303).

Schafe und ein Hund. Eines der Schafe wird von einer Hirtin gemolken.

Auf Leinw. 1 m 60 cm hoch, 2 m 18 cm breit.

344. **Geest, Wybrandt van,** geb. um 1591 zu Leuwarden in Friesland, gest. um 1643.

Niederländisches Familienbild. (Bez. anno 1621.)

Auf Leinw. 1 m 28 cm hoch, 1 m. 88 cm breit.

345. **Dyk, Anton van** (s. 72).

Der tote Heiland wird von Maria, Magdalena, Johannes und einem Engel beweint. (Kopie.)

Auf Leinw. 2 m 35 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

346, **Wouwerman, Philipp** (s. 302).

Pferde vor einer Dorfschenke zur Abreise gerüstet.

Auf Holz. 45 cm hoch, 35 cm breit.

347. **Huysmans, Cornelis** (s. 342).

Abendlandschaft. Gebirgige Gegend, in der Mitte ein kleiner See.

Auf Leinw. 39 cm hoch, 42 cm breit.

348. **Teniers, David** der Jüngere, (s. 297).

Ein Alchymist in seinem Laboratorium.

Auf Holz. 35 cm hoch, 45 cm breit.

349. **Berghem,** auch Berchem, **Nicolaas,** geb. zu Harlem 1620, gest. zu Amsterdam 1683.

Landschaft mit verschiedenen Tieren, einem Hirten und einer Hirtin auf einem Maultiere.

Auf Leinw. 45 cm hoch, 47 cm breit.

350. **Pourbus, Franz,** der Jüngere (s. 314), dem Corn. de Vos nahestehend.

Bildnis einer Frau. Halbfigur.

Auf Holz. 1 m 3 cm hoch, 76 cm breit.

351. **Roos, Joh. Heinrich** (s. 299).
Schafe, Ziegen und ein Hund bei einer Hirtin.
Auf Leinw. 1 m 17 cm hoch, 1 m 87 cm breit.

352. **Werff, Adriaan van der** (s. 284).
Ein Mädchen spielt die Guitarre, wozu ein Kind die Noten vorhält.
Auf Holz. 41 cm hoch, 31 cm breit.

353. **Berghem, Nicolaas** (s. 349).
Ein in der Nähe von Kühen und Schafen schlafender Hirte.
Auf Holz. 17 cm hoch, 22 cm breit.

354. **Derselbe.**
Ein Hirte auf dem Esel, sein Hund und zwei Kühe.
Auf Holz. 16 cm hoch, 21 cm breit.

355. **Ter Borch, Gesina,** (Schwester Gerh. Ter Borchs), geb. um 1620.
Brustbild einer jungen Dame.
Auf Leinw. 53 cm hoch, 40 cm breit.

356. **Hondekoeter, Melchior de**, geb. zu Utrecht 1636, gest. 1695 zu Amsterdam.
Ein Hahn, Hühner und eine Elster.
Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 27 cm breit.

357. **Pourbous, Franz,** der Jüngere (s. 314).
Bildnis eines Mannes. Halbfigur.
Auf Holz. 1 m 3 cm hoch, 76 cm breit.

358. **Hemessen, Jan Sanders van,** geb. zu Antwerpen 1500, gest. um 1560.
Der Einzug Christi in Jerusalem.
Auf Holz. 82 cm hoch, 1 m 2 cm breit.

359. **Hals, Frans**, geb. zu Antwerpen 1584, gest. zu Harlem 1666.
Bildnis eines Mannes mit einem Falken. Halbfigur in Lebensgrösse.
Auf Leinw. 1 m 20 cm hoch, 95 cm breit.

360. **Verspronck, Jan,** (Sohn G. E. Verspronicks, Schüler v. Fr. Hals) geb. zu Gouda im 17. Jahrhundert.
Bildnis eines jungen Mannes.
Auf Holz. 50 cm hoch, 40 cm breit.

361. **Berghem, Nicolaas** (s. 349).
Weidende Haustiere und ein ruhender Hirte.
Auf Holz. 16 cm hoch, 21 cm breit.

362. **Derselbe** (s. 349).
Zwei Schafe und zwei Kühe, von einem ruhenden Hirten bewacht.
Auf Holz. 17 cm hoch, 22 cm breit.

363. **Brekelenkam, Quirin van**, geb. wahrscheinlich bei Leyden, gest. daselbst 1668.
Ein Musiker. Ganze Figur.
Auf Holz. 51 cm hoch, 36 cm breit.

364. **Hondekoeter, Melchior de** (s. 356).
Ein Hahn, Hühner, Enten mit Jungen und anderes Geflügel.
Auf Leinw. 1 m 7 cm hoch, 1 m 39 cm breit.

365. **Rubens, Peter Paul** (s. 120). (Kopie.)
Bildnis einer Dame in reichem Kostüm.
Auf Holz. 99 cm hoch, 75 cm breit.

Korridor.

366. **Bemmel, Christoph van**, geb. zu Nürnberg 1707, gest. 1768.
Mondscheinlandschaft.
Auf Leinw. 32 cm hoch, 47 cm breit.

367. **Unbekannt** mit dem Monogramm J. G. L.
Ein Seesturm.
Auf Holz. 36 cm hoch, 48 cm breit.

368. **Rubens, Peter Paul** (s. 120), Schule des.
Ein weiblicher Studienkopf.
Auf Holz. 52 cm hoch, 40 cm breit.

369. **Berghem, Nicolaas** (s. 349).
Tierstück mit Figuren.
Auf Holz. 33 cm hoch, 42 cm breit.

370. **Hamilton, John George de,** wahrscheinlich zu Brüssel geb. 1660, gest. zu München 1740. Sohn und Schüler des James de Hamilton.
Jagdhunde bei totem Wild.
Auf Holz. 42 cm hoch, 55 cm breit.

371. **Rubens, Peter Paul** (s. 120), Schule des.
Studienkopf zu einer Kleopatra.
Auf Holz. 58 cm hoch, 44 cm breit.

372. **Griffier, Jan,** geb. 1656 zu Amsterdam, gest. in London 1718.
Landschaft mit einem Flusse und reicher Staffage.
Auf Holz. 38 cm hoch, 49 cm breit.

373. **Baden, Joh. J. van,** geb. um 1600.
Innere Ansicht einer Kirche. Mit dem Monogramm: J. B.
Auf Holz. 42 cm hoch, 56 cm breit.

374. **Veen, Octavio van,** gen. Otto Venius, geb. zu Leyden 1556, gest. zu Brüssel 1629.
Pluto raubt die Proserpina.
Auf Holz. 60 cm hoch, 92 cm breit.

375. **Hamilton, Charles William de,** geb. zu Brüssel um 1568, gest. 1754 zu Augsburg.
Insekten, Amphibien und Pflanzen.
Auf Holz. 40 cm hoch, 28 cm breit.

376. **Laar, Pieter van,** gen. Bamboccio, geb. 1590 zu Harlem, gest. daselbst 1658.
Verschiedene Tiere, bei denen ein Hirt und eine Hirtin.
Auf Holz. 30 cm hoch, 44 cm breit.

377. **Spranger, Bartholomäus von,** geb. zu Antwerpen 1546, gest. zu Prag 1625.
Amor und Psyche, nach der Erzählung des Apulejus.
Auf Holz. 27 cm hoch, 38 cm breit.

378. **Peeters, Bonaventura**, geb. zu Antwerpen 1614, gest. 1652 zu Hoboken. (Monogr. B HP.)
Ein Seesturm mit untergehenden Schiffen.
Auf Holz. 45 cm hoch, 76 cm breit.

379. **Ossenbeck, Jan van**, geb. 1627 zu Rotterdam, gest. 1678 zu Regensburg.
Ein Tierstück.
Auf Leinw. 59 cm hoch, 78 cm breit.

380. **Molenaer, Jan Miense** (s. 294), bez. J. Molenaer.
Eine flamändische Schule.
Auf Holz. 31 cm hoch, 41 cm breit.

381. **Hamilton, Charles William de** (s. 375).
Amphibien, Insekten und Pflanzen.
Auf Holz. 40 cm hoch, 30 cm breit.

382. **Veen, Octavio van** (s. 374).
Ein Bachanal.
Auf Holz. 60 cm hoch, 92 cm breit.

383. **Griffier, Jan** (s. 372), bez. J. GRIFFIER.
Abendlandschaft mit reicher Staffage und vielen befrachteten Nachen auf einem Flusse.
Auf Holz. 38 cm hoh, 50 cm breit.

384. **Brueghel, Jan** (Sammet-Brueghel), geb. zu Brüssel 1569, gest. zu Antwerpen 1625.
Landschaft mit Fernsicht auf eine Stadt.
Auf Holz. 37 cm hoch, 66 cm breit.

385. **Huysmanns, Cornelis** (s. 342).
Kleine Landschaft, mit Figuren und Vieh staffiert.
Auf Holz. 20 cm hoch, 26 cm breit.

386. **Derselbe.**
Landschaft mit Vieh und einigen Hirten, welche einem tanzenden Paare zusehen.
Auf Holz. 20 cm hoch, 26 cm breit.

387. **Zeemann, Reinier** (hiess eigentlich Nooms), geb. zu Amsterdam 1612, thätig bis 1630.
Ein Seesturm.
Auf Holz. 23 cm hoch, 30 cm breit.

388. **Hamilton, Charles William de** (s. 375).
Amphibien, Insekten und Pflanzen.
Auf Holz. 38 cm hoch, 27 cm breit.

389. **Hamilton, John George de** (s. 370).
Jagdhunde bei totem Wilde.
Auf Holz. 43 cm hoch, 53 cm breit.

390. **Velde, Adriaan van de,** der Jüngere, geb. zu Amsterdam 1635, gest. zu Greenwich 1672.
Schlachtstück. Angriff der Reiterei; Fliehende retten sich auf Pferden und in Nachen.
Auf Leinw. 72 cm hoch, 1 m 9 cm breit.

391. **Wouwerman, Philipp** (s. 302) Schule des.
Einfache Gegend mit Figuren an einem Brunnen, wo Pferde getränkt werden.
Auf Holz. 27 cm hoch, 35 cm breit.

392. **Hamilton, Charles William de** (s. 375).
Insekten, Amphibien nnd Pflanzen.
Auf Holz. 38 cm hoch, 28 cm breit.

393. **Brueghel, Jan** (Sammet-Brueghel, s. 384).
Allegorische Darstellung des Elements Wasser. Neptun mit vielen Tieren dieses Elements.
Auf Kupfer. 47 cm hoch, 68 cm breit.

394. **Roos, Johann Melchior,** Sohn und Schüler des Johann Heinrich Roos, geb. zu Frankfurt a. M. 1659, gest. 1731 daselbst. (Bez. JMR fecit 1727.
Eine Hirschhetze mit vielen Hunden.
Auf Leinw. 68 cm hoch, 76 cm breit.

395. **Zeemann, Reinier** (s. 387).
See mit Schiffen belebt.
Auf Holz. 32 cm hoch, 43 cm breit.

396. **Brueghel, Jan** (s. 384).
Allegorische Darstellung des Elements Luft.
Auf Kupfer. 47 cm hoch, 68 cm breit.

397. **Klengel, Joh. Christ.**, geb. zu Kesseldorf bei Dresden 1751, gest. in Dresden 1824. (Bez. Klengel f. 1775.)
Landschaft mit einer Strasse im Vordergrund. auf welcher Hirten mit ihren Herden wandern.
Auf Kupfer. 22 cm hoch, 31 cm breit.

398. **Poelenburg, Cornelis,** geb. zu Utrecht 1586, gest. daselbst 1667.
Landschaft mit der Staffage: Flucht nach Egypten.
Auf Kupfer. 16 cm hoch, 20 cm breit.

399. **Unbekannt.** In der Art Rembrandts.
Bildnis eines Mannes.
Auf Holz. 23 cm hoch, 18 cm breit.

400. **Callot, Jacques** (s. 126).
Kleine Landschaft mit Soldaten staffiert.
Auf Holz. 12 cm hoch, 19 cm breit.

401. **Derselbe.**
Kleine Landschaft mit der Staffage einer Exekution. Gegenstück zum Vorigen.
Auf Holz. 12 cm hoch, 19 cm breit.

402. **Courtois, Jacques** (s. 154).
Die Belagerung einer Feste.
Auf Leinw. 45 cm hoch, 87 cm breit.

403. **Derselbe.**
Ein Reitergefecht zwischen Ungarn und Türken.
Auf Leinw. 74 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

404. **Klengel, Joh. Chr.** (s. 397).
Eine Wassergegend mit hohen Bäumen im Vordergrunde.
Auf Kupfer. 22 cm hoh, 31 cm breit.

405. **Bemmel, Willem van,** geb. zu Utrecht 1630, gest. zu Wöhrd 1708.
Kleine Landschaft mit einem Wasserfall.
Auf Leinw. 25 cm hoch, 40 cm breit.

406. **Brueghel, Jan** (Sammet-Brueghel, s. 384).
Allegorische Darstellung des Elements Erde. Das Paradies mit seinen Urgeschöpfen.
Auf Kupfer. 47 cm hoch, 68 cm breit.

407. **Weenix, Jan Baptist** (s. 322).
Totes Federwild.
Auf Leinw. 1 m hoch, 82 cm breit.

408. **Neer, Aart van der,** geb. zu Amsterdam 1603, gest. daselbst 1677.

Eine vom Monde beleuchtete Landschaft.

Auf Holz. 29 cm hoch, 38 cm breit.

409. **Brueghel, Jan** (s. 384).

Allegorische Darstellung des Elements Feuer. Vulkan in seiner unterirdischen Werkstätte.

Auf Kupfer. 47 cm hoch, 68 cm breit.

410. **Poelenburg, Cornelis** (s. 398).

Hügeliche Gegend mit Ruinen und einer Brücke.

Auf Holz. 30 cm hoch, 31 cm breit.

411. **Murant, Emanuel,** geb. zu Amsterdam 1622, gest. zu Leuwarden 1700.

Kleine Landschaft mit Staffage.

Auf Holz. 24 cm hoch, 35 cm breit.

412. **Vries, Paulus de,** Sohn des Hans Fredeman de Vries, 1550—1604.

Innere Ansicht des Domes zu Aachen.

Auf Holz. 49 cm hoch, 63 cm breit.

413. **Courtois, Jacques** (s. 154).

Schlachtstück aus dem Türkenkriege.

Auf Leinw. 76 cm hoch, 1 m 28 cm breit.

414. **Derselbe.**

Schlachtstück aus dem Türkenkriege.

Auf Leinw. 75 cm hoch, 1 m 25 cm breit.

415. **Unbekannt.**

Landschaft mit einem Fluss zwischen Hügeln. Der links führende Weg mit Reitern und Wanderern staffiert.

Auf Holz. 45 cm hoch, 68 cm breit.

416. **Beest, S. v.** (Sybrand), geb. 1625, gest. 1671, bezeichnet S. v. Beest 1649.

Holländischer Gemüsemarkt.

Auf Holz. 55 cm hoch, 80 cm breit.

417. **Vinckboons, David,** geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629.

Waldlandschaft mit Staffage.

Auf Holz. 74 cm hoch, 96 cm breit.

418. **Neer, Aart van der** (s. 408), Manier des. (A. Borssom?)
Landschaft mit Mondscheinbeleuchtung.
Auf Holz. 46 cm hoch, 70 cm breit.

419. **Hamilton, John George de** (s. 370), bez. J. G. Hamilton 1712.
Eine Bärenhetze.
Auf Leinw. 52 cm hoch, 70 cm breit.

420. **Wett, Joh. de,** geb. zu Hamburg 1630. Schüler Rembrandts.
Die Auferweckung des Lazarus.
Auf Holz. 37 cm hoch, 29 cm breit.

421. **Unbekannt.** In der Art Brouwers.
Brustbild eines Mannes.
Auf Holz. 35 cm hoch, 29 cm breit.

422. **Hamilton, Philipp de,** der Ältere. (Bezeichnet P. H.)
Ein totes Rebhuhn und zwei Schmetterlinge.
Auf Leinw. 42 cm hoch, 65 cm breit.

423. **Hals, Dirk,** geb. zu Harlem 1588, gest. 1656.
Eine Gesellschaft von Herren und Damen belustigt sich bei Wein, Musik und Gesang. (Bez. HALS 1640).
Auf Holz. 55 cm hoch, 76 cm breit.

424. **Emelraet,** geb. zu Antwerpen 1612, gest. daselbst 1668, und **Erasmus Quellinus,** geb. zu Antwerpen 1607, gest. 1678 in der Abtei von Tongerloo.
Waldlandschaft mit Orientalen auf einer Löwenjagd. Die Staffage ist von Quellinus.
Auf Leinw. 61 cm hoch, 88 cm breit.

425. **Cuyp, Benjamin,** Maler von Dortrecht, geb. daselbst 1608, gest. um 1670.
Ein Feldlager mit rastendem Kriegsvolk. Grau in grau gemalt.
Auf Holz. 77 cm hoch, 1 m 10 cm breit.

426. **Wyk, Thomas,** der Ältere, geb. in Beverwyk 1610, gest. in Harlem 1677.
Ansicht eines Seehafens.
Auf Holz. 30 cm hoch, 40 cm breit.

427. **Breenbergh, Barth.**, geb. zu Utrecht 1620, gest. um 1665.

Tobias mit dem Engel in einer Landschaft; im Vordergrunde ein berittener Hirte, Ziegen durch einen Hohlweg treibend.

Auf Holz. 29 cm hoch, 43 cm breit.

428. **Wouwerman, Pieter**, Bruder Philipps, geb. 1623 zu Harlem, gest. daselbst 1683.

Versammlung bei einem Springbrunnen zum Auszug auf die Jagd.

Auf Leinw. 50 cm hoch, 39 cm breit.

429. **Bloemen, Pieter van**, gen. Standaart, geb. zu Antwerpen 1657, gest. daselbst 1720.

Gesattelte Pferde vor einer Herberge.

Auf Leinw. 35 cm hoch, 46 cm breit.

430. **Flinck, Govaert**, (s 338).

Landschaft mit Staffage in der Manier seines Meisters.

Auf Leinw. 1 m hoch, 1 m 37 cm breit.

431. **Putter, Pieter de**, thätig von 1520—1559.

Eine Fischhändlerin.

Auf Holz. 95 cm hoch, 1 m 24 cm breit.

432. **Neer, Aart van der** (s. 408).

Landschaft in heller Mondscheinbeleuchtung.

Auf Holz. 30 cm hoch, 43 cm breit.

433. **Decker, Cornelis**, thätig seit 1643 zu Harlem, gest. daselbst 1678.

Eine Dorfpartie.

Auf Holz. 39 cm hoch, 47 cm breit.

434. **Jardin, Karel du**, gen. Bocksbart, geb. zu Amsterdam 1625, gest. zu Venedig 1678.

Landschaft mit einer Hirtin am Spinnrocken, von weidenden Haustieren umgeben.

Auf Leinw. 48 cm hoch, 43 cm breit.

435. **Bloemen, Pieter** (s. 429). (Bez. P. v. B.)

Eine Wirtin bringt zwei Reitern einen Trunk.

Auf Leinw. 34 cm hoch, 45 cm breit.

436. **Courtois, Jacques** (s. 154).
Schlachtszene aus dem Türkenkriege.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 1 m 21 cm breit.

437. **Ostade, Adriaan van**, geb. zu Harlem 1610, gest. daselbst 1685.
Zechende und singende Bauern in einer Wirtsstube. (Copie.)
Auf Holz. 40 cm hoch, 60 cm breit.

438. **Brueghel, Jan** (s. 384) und **Balen, Hendrik van** (s. 427).
Eine Waldgegend, in welcher Diana und zwei Nymphen von der Jagd ausruhen, umgeben von Jagdgeräten und erlegten Tieren. (Die Landschaft ist von Brueghel.)
Auf Holz. 56 cm hoch, 76 cm breit.

439. **Meyering, Albert**, geb. zu Amsterdam 1645, gest. 1714.
Landschaft im Charakter des alten Arkadiens.
Auf Leinw. 62 cm hoch, 84 cm breit.

440. **Stevensz, P.** (Palamedes), geb. zu London 1607, gest. 1638 zu Delft.
Ein Reitergefecht.
Auf Holz. 39 cm hoch, 56 cm breit.

441. **Diepenbeck, Abraham van**, geb. 1596 zu Herzogenburg, gest. 1675 zu Antwerpen. Schüler von P. P. Rubens.
Abraham im Begriff seinen Sohn Isaak zu opfern.
Auf Leinw. 76 cm hoch, 60 cm breit.

442. **Cook, Henry**, ein Engländer, geb. 1642, gest. 1700. Schüler des Salv. Rosa.
Bildnis einer Frau.
Auf Leinw. 72 cm hoch, 56 cm breit.

443. **Teniers, David**, der Jüngere (s. 297). In dessen Manier.
Bauern, die in einer Schenke rauchen, trinken und Karten spielen.
Auf Leinw. 39 cm hoch, 50 cm breit.

444. **Dyk, Nicol. Elias van.** (Bez. ND.). Näheres nicht zu erfahren.
Brustbild eines Mannes in niederländischer Tracht.
Auf Holz. 19 cm hoch, 14 cm breit.

445. **Jardin, Karel du** (s. 434).

Landschaft mit einem Hirten auf einem Esel und einer jenem zur Seite gehenden Frau, umgeben von Schafen und Ziegen

Auf Leinw. 48 cm hoch, 43 cm breit.

446. **Ykens, Francisca**, aus Antwerpen, malte von 1636 bis 1660.

Früchte und totes Geflügel.

Auf Holz. 53 cm hoch, 99 cm breit.

447. **Roos, Joh. Heinrich** (s. 299).

Abendlandschaft mit einer Viehherde.

Auf Leinw. 1 m 23 cm hoch, 1 m 54 cm breit.

448. **Teniers, David**, der Jüngere (s. 297). (Kopie.)

Tabakrauchende Bauern bei Trunk und Kartenspiel

Auf Leinw. 35 cm hoch, 46 cm breit.

449. **Dou, Gerard.**

Ein Gelehrter. (Kopie.)

Auf Holz. 31 cm hoch, 22 cm breit.

450. **Hamilton, John George** (s. 370).

Jagdhunde, zum Fang gerüstete Falken, ein toter Hase und totes Federwild.

Auf Leinw. 35 cm hoch, 55 cm breit.

451. **Kalf, Willem**, geb. zu Amsterdam 1630, gest. 1693. Schüler des Hendrik Pot.

Früchtestück.

Auf Holz. 62 cm hoch, 47 cm breit.

452. **Fyt, Jan**, geb. zu Antwerpen 1611, gest. 1661.

Ein toter Hase und tote Vögel.

Auf Leinw. 74 cm hoch, 72 cm breit.

453. **Koninck, Salomon**, geb. zu Amsterdam 1609, gest. daselbst 1656. (Gezeichnet S. K.).

Ein Gelehrter im Studiergemach.

Auf Holz. 38 cm hoch, 48 cm breit.

454. **Cuyp, Aelbert**, geb. zu Dortrecht 1620, gest. daselbst 1691.

Eine heitere Landschaft mit Ruinen und einer Hirtenfamilie bei vielem Vieh.

Auf Holz. 59 cm hoch, 82 cm breit.

455. **Backhuysen, Ludolf,** geb. zu Emden 1633, gest. zu Amsterdam 1708.
Bewegtes Meer mit Fahrzeugen.
Auf Holz. 53 cm hoch, 65 cm breit.

456. **Ostade, Adriaan van** (s. 437). Manier des.
Ein Alchymist.
Auf Holz. 40 cm hoch, 53 cm breit.

457. **Hamilton, John George de** (s. 370).
Eine tote Schnepfe und Insekten.
Auf Holz. 42 cm hoch, 65 cm breit.

458. **Pynacker, Adam** (s. 285).
Italienische Gegend mit Ruinen und einem Flusse.
Auf Holz. 40 cm hoch, 55 cm breit.

459. **Bout, Pieter,** geb. zu Brüssel um 1658, lebte noch 1710, und **Boudewyns, Adrian Franz,** geb. zu Brüssel 1660, gest. 1700.
Kleine Landschaft mit Gebäuden und Tieren auf einem Landungsplatze. Die Staffage ist von Bout, die Landschaft von Boudewyns
Auf Holz. 24 cm hoch, 34 cm breit.

460. **Brueghel, Jan** (s. 384).
Eine Waldgegend mit Reitern und Kärrnern.
Auf Holz. 40 cm hoch, 45 cm breit.

461. **Bassen, Bartholomeus van.** Thätig um 1613 bis 1650 in Delft und im Haag.
Innere Ansicht einer Kirche.
Auf Holz. 40 cm hoch, 53 cm breit.

462. **Unbekannt.**
Eine Landschaft mit Ruinen im italienischen Styl.
Auf Leinw. 50 cm hoch, 64 cm breit.

463. **Roos, Johann Melchior** (s. 394).
Eine Bärenhetze.
Auf Leinw. 68 cm hoch, 76 cm breit.

Vierter Saal

und die beiden anstossenden Kabinette

enthalten die Meister der **altdeutschen**, namentlich aus der **oberdeutschen** und **schwäbischen Schule.**

464. **Mabuse, Jan Gossaert van** (auch Mabodius genannt), geb. um 1470 zu Maubeuge (Mabuse) im Hennegau, gest. 1541 in Antwerpen.

464a. **Orley, Barend van,** geb. 1490 zu Brüssel, gest. 1541.
Christus am Kreuze.
Die h. Mutter und Johannes stehen schmerzerfüllt, während M. Magdalena das Kreuz wehklagend umschlingt und zwei Engel in goldenen Kelchen das Blut des Gekreuzigten auffangen.
Auf Holz. 92 cm hoch, 67 cm breit.

464b. **Holbein** d. J., Schule. 1495—1543.
Bildnis einer älteren Frau.
Auf Holz. 89 cm hoch, 67 cm breit.

465 **Zeitblom, Bartholomäus,** in Ulm thätig von etwa 1478—1518.
(Die Gemälde 465, 466, 471 und 472 sind aus der Pfarrkirche zu Eschach).
Die Heimsuchung der Maria. (Lebensgrosse Figuren.)
Auf Holz. 2 m 12 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

466. **Derselbe.**
Johannes, der Evangelist. (Lebensgrosse Figur.)
Auf Holz. 2 m 12 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

467. **Oberschwäbische Schule.** Die Gemälde werden dem Martin Schaffner, auch der fränkischen Schule zugeschrieben.
Ein Altar. Das Mittelbild ist ein bemaltes Holzschnitzwerk, die h. Jungfrau mit dem Christuskind auf dem Schosse, von zwei Heiligen und mehreren Engeln umgeben, vorstellend. Die beiden Altarflügelthüren enthalten vier und die Predella ein Temperagemälde, nämlich: Die Verkündigung

Mariä, die Heimsuchung Mariä, die Geburt Christi, die Anbetung der drei Könige, und Christus, umgeben von den zwölf Aposteln.

2 m 50 cm hoch, 2 m 12 cm breit.

(Der Altar stammt aus Thalheim.)

468. **Kölner Schule.**

Die Evangelisten Markus und Lukas und der Apostel Paulus.

Auf Holz. 1 m 48 cm hoch, 89 cm breit.

469. **Grünewald, Mathias,** wahrscheinlich zu Frankfurt nach 1450 geb., gest. nach 1529.

Die Krönung der Maria.

Auf Holz. 1 m 41 cm hoch, 70 cm breit.

470. **Kölner Schule.**

Die h. Dorothea, der Evangelist Johannes und die h. Margaretha.

Auf Holz. 1 m 48 cm hoch, 89 cm breit.

471. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).

Johannes der Täufer. Gegenstück zu 466.

Auf Holz. 2 m 12 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

472. **Derselbe.**

Der englische Gruss. Gegenstück zu 465.

Auf Holz. 2 m 12 cm hoch, 1 m 8 cm breit.

473. **Derselbe.**

Der Ritter Georg von Kapadocien.

Auf Holz. 1 m 45 cm hoch, 69 cm breit.

474. **Ulmer Schule.** In der Richtung Zeitbloms.

Der Apostel Jakobus der ältere.

Auf Holz. 1 m 35 cm hoch, 44 cm breit.

475. **Strigel, Bernhard,** geb. um 1460, aus Memmingen, Lieblingsmaler Kaiser Maximilians.

Die Flucht nach Egypten.

Auf Holz. 64 cm hoch, 35 cm breit.

476. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).

Der heil. Hieronymus, Kardinal und Kirchenvater.

Auf Holz. 64 cm hoch, 45 cm breit.

477. **Herlin, Friedrich**, von Nördlingen, blühte um 1455, gest. 1499. Schule des.

Die Grablegung Christi.

Auf Holz. 1 m 62 cm hoch, 1 m 40 cm breit.

478. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).

Der heil. Gregor der Grosse, Pabst, gest. 604.

Auf Holz. 64 cm hoch, 45 cm breit.

479. **Strigel, Bernh.** (s. 475).

Die Grablegung Christi.

Auf Holz. 64 cm hoch, 35 cm breit.

480. **Unbekannter Meister** aus der Ulmer Schule. Oberschwäbischer Monogrammist C. W. vom Jahre 1516 (?). Schule H. Holbeins d. Ä.

Altargemälde mit den Flügelthüren.

a) Das Mittelbild (1 m 50 cm hoch, 1 m 51 cm breit): Besuch der heil. Anna bei dem Christuskinde.

b) Innere Seite des rechten Flügels: Die Krönung der heil. Jungfrau.

c) Rückseite dieses Flügels: Der englische Gruss.

d) Innere Seite des linken Flügels: Die Geburt Christi.

e) Rückseite dieses Flügels: Die Heimsuchung Marias.

Auf Holz. Die Flügelbilder sind je 1 m 55 cm hoch, 70 cm breit.

481. **Vos, C.**, von Ulm.

Der h. Georg, gegen die Königstochter Aja sich wendend. Am Halskragen derselben ist zu lesen: memento salutis auctor c. Vos.

Auf Holz. 1 m 70 cm hoch, 1 m 26 cm breit.

482. **Ulmer Schule.** (Jakob Acker?)

Der h. Luzius, König von Grossbritannien, der Profet Elia und der h. Veit.

Auf Holz. 1 m 83 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

483. **Vos, C.**, von Ulm (s. 481).

Der h. Georg bekennt sich vor dem Kaiser Diokletian und dessen Mitkaiser Maximian als Christ, unerschreckt durch die Misshandlung und Tötung anderer Märtyrer. Gegenstück zu 481.

Auf Holz. 1 m 70 cm hoch, 1 m 26 cm breit.

484. **Sunder, Lucas Cranach** (nach neuesten Angaben wieder Müller), geb. zu Cronach 1472, gest. zu Weimar 1553.
Bildnis eines Mannes.
Auf Holz. 53 cm hoch, 38 cm breit.

485. **Ulmer Schule.**
Die h. Katharina. Brustbild auf Goldgrund.
Auf Holz. 59 cm hoch, 48 cm breit.

486. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Der h. Ambrosius, Bischof von Mailand, gest. 397.
Auf Holz. 63 cm hoch, 45 cm breit.

487. **Derselbe.**
Der h. Augustinus, Bischof von Hippo, gest. 430.
Auf Holz. 63 cm hoch, 45 cm breit.

488. **Herlin, Friedrich** (s. 477).
Der Zug der h. drei Könige nach Bethlehem zu Pferd mit Gefolge. Kaspar (Europa) mit dem Halbmond in der Fahne. Melchior (Asien) mit neun Sternen in der Fahne. Balthasar (Afrika) mit einem Mohren in der Fahne.
Auf Holz. 1 m 63 cm hoch, 1 m 40 cm breit.

489. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Johannes der Täufer.
Auf Holz. 1 m 45 cm hoch, 68 cm breit.

490. **Ulmer Schule.** (Richtung Zeitbloms).
Der Apostel Paulus. Gegenstück zu 474.
Auf Holz. 1 m 35 cm hoch, 44 cm breit.

491. **Dieselbe.**
Der Verrat des Judas.
Auf Holz. 75 cm hoch, 48 cm breit.

492. **Holbein, Hans,** der Ältere, geb. zu Augsburg 1460, gest. 1524. Schule des.
Die Kreuzigung Christi.
Auf Holz. 1 m 27 cm hoch, 53 cm breit.

493. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Der h. Florian.
Auf Holz. 1 m 46 cm hoch, 69 cm breit.

494. **Amberger, Christoph,** geb. zu Nürnberg 1490, gest. zu Augsburg um 1562.

Bildnis einer Dame.

Auf Holz. 60 cm hoch, 43 cm breit.

495. **Schwäbische Schule.**

Maria mit Jesus und der h. Anna. Rechts die h. Helena und Elisabeth von Thüringen, links die h. Katharina und Gertruda.

Auf Holz. 1 m 17 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

496. **Ulmer Schule.**

Die Ausgiessung des h. Geistes.

Auf Holz. 1 m 15 cm hoch, 1 m 27 cm breit.

497. **Schaffner, Martin,** von Ulm, thätig seit 1499, gest. 1539.

Der h. Rochus von Montpellier.

Auf Holz. 1 m 30 cm hoch, 58 cm breit.

498. **Schongauer, Martin,** gen. Schön, geb. 1450, wahrscheinlich zu Colmar, gest. auf einer Reise 1491. In der Art des.

Maria und Magdalena.

Auf Holz. 1 m 15 cm hoch, 47 cm breit.

499. **Zeitblom, Barth.** (s. 465). Schule des.

Die h. Katharina von Alexandrien. Unter Kaiser Maximin II. auf einem mit Messern besetzten Rade gemartert, das aber durch den Blitz zerbrochen wurde. Sie ward deshalb mit dem Schwerte hingerichtet.

Auf Holz. 1 m 8 cm hoch, 50 cm breit.

500. **Holbein, Hans,** der Jüngere, geb. 1497 zu Augsburg, gest. zu London 1543. Schule des.

Bildnis eines Kindes aus dem sächsischen Fürstenhause.

Auf Holz. 33 cm hoch, 27 cm breit.

501. **Unbekannter Meister.**

Die drei Weisen aus Morgenland und die Beschneidung Christi. Zu beiden Seiten dieses Doppelbildes knien als Stifter desselben ein württembergischer Graf (Ulrich der Vielgeliebte) und seine drei Gemahlinnen.

Auf Holz. 1 m 6 cm hoch, 1 m 46 cm breit.

502. **Altniederländische Schule.**
Kreuzabnahme.
Auf Holz. 1 m 10 cm hoch, 85 cm breit.

503. **Ulmer Schule.**
Bildnis eines Mannes.
Auf Holz. 32 cm hoch, 22 cm breit.

504. **Zeitblom, Barth.** (s. 465). Schule des.
Die heil. Barbara.
Auf Holz. 1 m 18 cm hoch, 51 cm breit.

505. **Schongauer, Martin** (s. 498). In der Art des.
Der Evangelist Johannes und die h. Helena.
Auf Holz. 1 m 15 cm hoch, 47 cm breit.

506. **Unbekannt.** (Aus dem Ende des 14. Jahrhunderts.)
Die Anbetung der h. drei Könige.
Auf Holz. 1 m 22 cm hoch, 1 m 64 cm breit.

507. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Die Geburt Christi. (Gemalt um 1478.)
Auf Holz. 1 m 20 cm hoch, 65 cm breit.

508. **Altoberdeutsche Schule** mit dem Monogramm B. 1532.
Die Kreuzigung Christi.
Auf Holz. 1 m 12 cm hoch, 1 m 90 cm breit.

509. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Die h. Margaretha.
Auf Holz. 1 m 47 cm hoch, 58 cm breit.

510. **Augsburger Schule.**
Bildnis einer älteren Frau.
Auf Holz. 69 cm hoch, 56 cm breit.

511. **Holbein, Hans**, der Ältere (s. 492). Schule des.
Die Auferstehung Christi.
Auf Holz. 1 m 27 cm hoch, 55 cm breit.

512. **Ulmer Schule.**
Die Verspottung Christi.
Auf Holz. 79 cm hoch, 51 cm breit.

513. **Beham, Bartel,** geb. zu Nürnberg 1502, gest. zu Rom 1540.
Der h. Benedikt.
Auf Holz. 1 m 7 cm hoch, 75 cm breit.

514. **Oswald, Hans,** blühte nach 1605 zu München.
Weibliches Bildnis.
Auf Holz. 85 cm hoch, 74 cm breit.

515. **Holbein, Hans,** der Jüngere (s. 500). Schule des.
Eine betende Frau.
Auf Holz. 43 cm hoch, 33 cm breit.

516. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Der Bischof Valentinus von Terracina, einen toten Knaben, Sohn des Prokonsuls Demetrius, erweckend.
Auf Holz. 72 cm hoch, 41 cm breit.

517. **Ulmer Schule.**
Bildnis des Ulmer Patriziers von Ehinger. 1523.
Auf Holz. 71 cm hoch, 58 cm breit.

518. **Schwäbische Schule.**
Bildnis des Herzogs Welf von Schwaben mit dem Herzogshut, auf der Hand das Modell einer Kirche haltend. In der Ecke das Wappenzeichen eines roten Löwen.
Auf Holz. 1 m 30 cm hoch, 48 cm breit.

519. **Dieselbe.** (1489).
Darstellung aus der Legende des h. Longinus, beziehungsweise der Geschichte Papst Leos, Kaiser Heinrichs, Baldvinus, Grafen von Flandern, Herzogs Welf von Schwaben und seiner Gemahlin Juditha, betreffend die Stiftung des Klosters Weingarten und die Vererbung der in demselben bewahrten Reliquie vom Blute Christi.
Auf Holz. 1 m 30 cm hoch, 2 m 5 cm breit.

520. **Dieselbe.**
Bildnis der Gräfin Juditha von Flandern, Gemahlin des Herzogs Welf von Schwaben, die im Kloster Weingarten verwahrte Reliquie mit dem Blute Christi in der Hand haltend. Wappenzeichen in der Ecke: ein schwarzer Löwe.
Auf Holz. 1 m 30 cm hoch, 48 cm breit.

521. **Tagpret, Peter,** von Ravensburg (um 1480).
Papst Gregor der Grosse, Josef von Arimathia und Maria Magdalena.
Auf Holz. 1 m 50 cm hoch, 69 cm breit.

522. **Memling, Hans,** gest. zu Brügge 1495.
Bathseba aus dem Bade steigend.
Auf Holz. 1 m 92 cm hoch, 86 cm breit.

523. **Tagpret, Peter** (s. 521).
Johannes der Evangelist, Nikodemus und ein Bischof, das Modell einer Kirche tragend.
Auf Holz. 1 m 50 cm hoch, 70 cm breit.

524. **Strigel, Bernh.** (s. 475).
Die Krönung der Maria.
Auf Holz. 24 cm hoch, 34 cm breit.

525. **Zeitblom, Barth.** (s. 465).
Der Ritter St. Georg von Kapadocien.
Auf Holz. 72 cm hoch, 41 cm breit.

526. **Ulmer Schule.**
Bildnis der Frau des Ulmer Patriziers von Ehinger, geb. von Roth.
Auf Holz. 71 cm hoch, 58 cm breit.

—

I. Kabinet.

527. **Altflandrische Schule.**
Die h. Mutter mit dem Jesuskinde in einer Landschaft.
Auf Holz. 57 cm hoch, 44 cm breit.

528. **Holbein, Hans** (s. 500). Schule des.?
Bildnis des Hans Jacob, Freiherrn zu Morsberg und Beffert, Landvogt im Unterelsass.
Auf Holz. 69 cm hoch, 50 cm breit.

529. **Sunder, Lucas** (L. Cranach) (s. 484).
Judith mit dem Haupt des Holofernes.
Auf Holz. 80 cm hoch, 58 cm breit.

530. **Ulmer Schule.**
Bildnis einer alten Frau.
Auf Holz. 86 cm hoch, 68 cm breit.

531. **Schwäbische Schule.**
Die Flucht nach Egypten.
Auf Holz. 65 cm hoch, 39 cm breit.

532. **Sunder, Lucas** (L. Cranach) (s. 484).
Ein weibliches Bildnis.
Auf Holz. 60 cm hoch, 44 cm breit.

533. **Unbekannt.**
Die Kreuzschleppung.
Auf Holz. 16 cm hoch, 12 cm breit.

534. **Unbekannt.**
Die Auferstehung.
Auf Holz. 16 cm hoch, 12 cm breit.

535. **Schwäbische Schule.**
Die h. drei Könige mit Gefolge.
(Vier Bruchstücke eines grösseren Bildes.)
Auf Holz. Je 10 cm hoch, 8 cm breit.

536. **Unbekannt.** (Zeitbloms Schule).
Szene aus dem Leben des h. Veit.
Auf Holz. 15 cm hoch, 13 cm breit.

537. **Ravensburger Schule.**
Ein Heiliger.
Auf Holz. 40 cm hoch, 27 cm breit.

538. **Unbekannt.**
Landschaft mit einem vom Wasser umgebenen Schloss und einer Jagd. (Sehr alt.)
Auf Holz. 52 cm hoch, 35 cm breit.

539. **Sunder, Lucas** (L. Cranach). Schule des.
Bildnis eines Mannes (s. 484).
Auf Holz. 42 cm hoch, 33 cm breit.

540. **Unbekannt.** (Vielleicht vom Meister v. Sigmaringen?)
Die h. Jungfrau.
Auf Holz. 42 cm hoch, 31 cm breit.

541. **Ulmer Schule.**
Ein jüdischer Schriftgelehrter.
Auf Holz. 44 cm hoch, 21 cm breit.

542. **Ulmer Schule.**
Ein jüdischer Schriftgelehrter.
Auf Holz. 48 cm hoch, 38 cm breit.

543. **Ulmer Schule.**
Ein jüdischer Schriftgelehrter.
Auf Holz. 44 cm hoch, 21 cm breit.

544. Unbekannt.

Bischof Eligius (mit einem Kelch, worauf der Hammer), als Patron der Metallarbeiter und Goldschmiede. Christus und Maria, der er seine Wunde zeigt, und Katharina mit dem Schwert.

Auf Holz. 55 cm hoch, 1 m 36 cm breit.

545. Ulmer Schule.

Eine Heilige.

Auf Holz. 35 cm hoch, 26 cm breit.

546. Holbein, Hans, der Jüngere (s. 500). Schule des.

Bildnis eines Ratsherrn.

Auf Holz. 40 cm hoch, 32 cm breit.

547. Stimmer, Tobias, von Schaffhausen, geb. 1539, gest. zu Strassburg 1582. Manier des.

Johannes der Täufer.

Auf Holz. 37 cm hoch, 29 cm breit.

548. Unbekannt. (Strigel, Bernh.?)

Zwei männliche und zwei weibliche Köpfe.

(Von einem grösseren Bilde herstammend.)

Auf Holz. 35 cm hoch, 27 cm breit.

549. Burckmair, Hans, von Augsburg, geb. 1472, gest. 1531. Manier des.

Der Apostel Bartholomäus.

Auf Holz. 59 cm hoch, 41 cm breit.

550. Unbekannt.

Der h. Cosmas, Patron der Ärzte und Apotheker.

Auf Holz. 67 cm hoch, 51 cm breit.

551. Burckmair, Hans (s. 549). Manier des.

Die h. Helena, Mutter des Kaisers Konstantin des Grossen.

Auf Holz. 59 cm hoch, 41 cm breit.

552. Unbekannt.

Zacharia's Gesicht im Tempel.

Auf Holz. 85 cm hoch, 73 cm breit.

553. Ulmer Schule.

Christus mit den 12 Aposteln.

Auf Holz. 54 cm hoch, 1 m 65 cm breit.

554. **Schaffner, Martin** (s. 497).
Der h. Nikolaus von Bari, Bischof.
Auf Holz. 1 m 35 cm hoch, 59 cm breit.

555. **Holbein, Hans,** der Jüngere (s. 500).
Die Verspottung Christi.
(Kopie nach der Zeichnung dieses Meisters.)
Auf Holz. 1 m 4 cm hoch, 70 cm breit.

556. **Ulmer Schule.**
Ausgiessung des h. Geistes.
Auf Holz. 59 cm hoch, 39 cm breit.

557. **Holbein, Hans,** der Jüngere (s. 500). Schule des.
Bildnis des Reformators Zwingli.
Auf Holz. 44 cm hoch, 32 cm breit.

558. **Schaffner, Martin** (s. 497). Manier des.
Einkleidung von zwei Klosterfrauen.
Nach den Wappen aus dem Hohenzoller'schen und dem gräflich Stadion'schen Hause.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 65 cm breit.

II. Kabinet.

559. **Stöcklin, Christian,** geb. zu Genf 1741, gest. zu Frankfurt a. M. um 1800.
Innere Ansicht einer Kirche.
Auf Holz. 26 cm hoch, 26 cm breit.

560. **Rettenhammer, Johann,** geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623.
Das jüngste Gericht mit den sieben Werken der Barmherzigkeit und an den Ecken mit vier Kirchenvätern.
Auf Holz. 66 cm hoch, 40 cm breit.

561. **Dietrich** (Dietricy), **Christ. Wilh. Ernst** (s. 183).
Kleine Landschaft.
Auf Holz. 18 cm hoch, 24 cm breit.

562. **Querfurt, August**, geb. zu Wolfenbüttel 1696, gest. zu Wien 1761, Schüler seines Vaters und des G. Ph. Rugendas.

In einer Landschaft ein Herr zu Pferde, begleitet von einem Jäger und einem Mohren.

Auf Leinw. 37 cm hoch, 33 cm breit.

563. **Denner, Balthasar**, geb. zu Altona 1685, gest. zu Rostock 1749.

Bildnis einer bejahrten Frau.

Auf Leinw. 62 cm hoch, 42 cm breit.

564. **Rugendas, Georg Philipp**, geb. zu Augsburg 1666, gest. daselbst 1742.

Soldaten im Lager.

Auf Leinw. 59 cm hoch, 1 m 11 cm breit.

565. **Querfurt, August** (s. 562).

Pferde vor einem Heuwagen.

Auf Holz. 26 cm hoch, 37 cm breit.

566. **Frank, Franz**, der Jüngere, geb. zu Augsburg*) 1580, gest. daselbst 1642.

Die drei Weisen aus dem Morgenland bringen dem Christkind Geschenke.

Auf Kupfer. 39 cm hoch, 55 cm breit.

567. **Beich, Joachim Franz**, geb. zu Ravensburg 1666, gest. in München 1748.

Gebirgsgegend im Charakter der Abruzzen.

Auf Leinw. 1 m 10 cm hoch, 1 m 49 cm breit.

568. **Querfurt, August** (s. 509).

Ein Kessler fährt seine Familie über eine Brücke.

Auf Leinw. 33 cm hoch, 41 cm breit.

569. **Derselbe.**

Landschaft mit Reitern.

Auf Leinw. 37 cm hoch, 33 cm breit.

570. **Seybold, Christian**, geb. zu Mainz 1703, gest. zu Wien 1768.

Brustbild einer alten Frau.

Auf Leinw. 63 cm hoch, 51 cm breit.

---

*) Ein Franz Friedrich Frank von Augsburg 1627—1687. Frans Francken d. J. ist geb. zu Antwerpen 1581, gest. 1642 daselbst.

571. **Dietrich, Christ. Wilh. Ernst** (s. 183).
Kleine Landschaft.
Auf Holz. 18 cm hoch, 23 cm breit.

572. **Stöcklin, Christian** (s. 559).
Innere Ansicht einer Kirche.
Auf Holz. 26 cm hoch, 26 cm breit.

573. **Denner, Balthasar** (s. 563).
Bildnis des Malers Seybold.
Auf Leinw. 53 cm hoch, 41 cm breit.

574. **Rugendas, Philipp** (s. 564).
Ein Schlachtstück.
Auf Leinw. 59 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

575. **Orient, Joseph**, geb. zu Burbach in Nieder-Ungarn 1677, gest. 1747 zu Wien.
Eine Gebirgsgegend.
Auf Holz. 29 cm hoch, 35 cm breit.

576. **Derselbe.**
Eine gebirgige Landschaft mit einem Fluss.
Auf Holz. 29 cm hoch, 35 cm breit.

577. **Unbekannt.**
Bildnis eines bärtigen Mannes.
Auf Holz. 38 cm hoch, 30 cm breit.

578. **Klengel, Joh. Christ.**, geb. zu Kesseldorf bei Dresden 1751, gest. zu Dresden 1824.
Verschiedene Tiere, von einem Bauernknaben durch seichtes Gewässer getrieben.
Auf Leinw. 37 cm hoch, 29 cm breit.

579. **Frank, Franz**, d. J. (s. 560).
Anbetung der h. drei Könige.
Auf Kupfer. 38 cm hoch, 30 cm breit.

580. **Keller, Joh. Heinr.**, geb. zu Basel 1692, gest. 1765 im Haag.
Ein Seesturm.
Auf Holz. 25 cm hoch, 40 cm breit.

581. **Rugendas, Georg Philipp** (s. 564).
Ein Schlachtstück.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 95 cm breit.

582. **Beich, Joachim, Franz** (s. 567).
Eine wilde Gebirgsgegend.
Auf Leinw. 85 cm hoch, 60 cm breit.

583. **Seybold, Christian** (s. 570).
Bildnis eines Mannes.
Auf Holz. 45 cm hoch, 35 cm breit.

584. **Heermann, Joseph**, geb. zu Freiburg i. Br. 1735, gest. 1790.
Landschaft mit weiter Ferne.
Auf Leinw. 55 cm hoch, 65 cm breit.

585. **Francken***), **Frans**, der Ältere, geb. 1544 zu Antwerpen, gest. daselbst 1616.
Die h. drei Könige reichen ihre Geschenke dar.
Auf Kupfer. 44 cm hoch, 36 cm breit.

586. **Junker, Justus**, geb. zu Mainz 1703, gest. zu Frankfurt a. M. 1767.
Ruhige See.
Auf Holz. 23 cm hoch, 29 cm breit.

587. **Weirotter, Franz Edmund**, geb. zu Innsbruck 1730, gest. zu Wien 1771.
Landschaft mit Ruinen und Staffage.
Auf Holz. 32 cm hoch, 26 breit.

588. **Denner, Balthasar** (s. 563).
Bildnis einer alten Frau.
Auf Leinw. 41 cm hoch, 32 cm breit.

589. **Rugendas, Georg Philipp** (s. 564).
Schlachtszene aus einem Türkenkriege.
Auf Leinw. 71 cm hoch, 96 cm breit.

590. **Francken, Frans**, der Ältere (s. 585).
Die Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenlande.
Auf Kupfer. 36 cm hoch, 30 cm breit.

591. **Elzheimer, Adam**, geb. zu Frankfurt 1578, gest. zu Rom 1620.
Die Befreiung des Apostels Petrus.
Auf Kupfer. 30 cm hoch, 37 cm breit.

---

*) Es giebt Frans F. de oude und Ambrosius F. de oude, zwei Brüder.

592. **Klengel, Joh. Christ.** (s. 578).
Eine Hirtenfamilie bei ruhendem Vieh.
Auf Leinw. 37 cm hoch, 29 cm breit.

Fünfter Saal.

Meister, dem 18. Jahrhundert angehörig.

593. **Hetsch, Philipp Friedrich v.**, geb. zu Stuttgart 1758, gest. daselbst 1839. Schüler des Nic. Guibal.
Cornelia, die Mutter der beiden Gracchen, stellt der auf ihren Schmuck stolzen Freundin ihre beiden Söhne als den ihr kostbareren Schmuck vor.
Auf Leinw. 1 m 14 cm hoch, 1 m 35 cm breit.
(Geschenk der Stadt Stuttgart.)

594. **Steinkopf, Gottlob Friedrich v.**, geb. zu Stuttgart 1779, gest. daselbst 1860.
Landschaft mit mythologischer Staffage: Chiron und Achilles.
Auf Leinw. 73 cm hoch, 1 m 3 cm breit.

595. **Reinhardt, Christian**, geb. zu Hof 1761, gest. zu Rom 1847.
Landschaft während eines Sturmes. (Wanderers Sturmlied.)
Auf Leinw. 70 cm hoch, 92 cm breit.

596. **Leybold, Carl**, geb. zu Stuttgart 1786, gest. daselbst 1844.
Bildnis des Bildhauers v. Dannecker, Halbfigur.
Auf Leinw. 1 m 14 cm hoch, 89 cm breit.

597. **Schick, Gottlieb**, geb. zu Stuttgart 1779, gest. daselbst 1812.
Das Opfer Noahs. Auf Wolken und von Engeln getragen erscheint Gott Vater und deutet auf den Regenbogen, das Zeichen der Verheissung.
Auf Leinw. 2 m 50 cm hoch, 3 m 27 cm breit.

598. **Koch, Joseph Anton,** geb. zu Obergieben 1768, gest. zu Rom 1842.

Landschaft nach einem Gewitter. Der von der Jagd mit seinen Hunden heimkehrende Reiter ist von Gen. von Heydeck gemalt.

Auf Leinw. 75 cm hoch, 1 m 2 cm breit.

599. **Leybold, Carl** (s. 596).

Ruhende Nymphen bei einer Quelle.

Auf Leinw. 1 m 50 cm hoch, 1 m 28 cm breit.

600. **Schick, Gottlieb** (s. 597).

David spielt vor Saul die Harfe.

Auf Leinw. 1 m 33 cm hoch, 1 m 77 cm breit.

601. **Wächter, Eberhard v.,** geb. zu Balingen 1762, gest. zu Stuttgart 1852.

Die trauernde Muse auf den Trümmern von Athen.

Auf Leinw. 73 cm hoch, 83 cm breit.

602. **Müller, Johann Jacob,** geb. zu Riga 1765, gest. zu Stuttgart 1831.

Abendlandschaft. Gegend von Salerno.

Auf Leinw. 59 cm hoch, 84 cm breit.

603. **Wächter, Eberhard v.** (s. 601).

Das Lebensschiff.

Auf Leinw. 52 cm hoch, 74 cm breit.

604. **Derselbe.**

Der Löwe von Florenz.

Auf Leinw. 59 cm hoch, 78 cm breit.

605. **Rist, Christoph,** geb. zu Stuttgart 1790, gest. 1876 zu Augsburg.

Waldpartie mit einem Teich.

Auf Holz. 47 cm hoch, 58 cm breit.

606. **Wächter, Eberhard v.** (s. 601).

Eros als Ehestifter.

Auf Holz. 27 cm hoch, 41 cm breit.

607. **Leybold, Carl** (s. 596).

Bildnis der zweiten Gattin des Hofrats v. Dannecker.

Auf Leinw. 65 cm hoch, 51 cm breit.

608. **Wüst, Johann Heinrich,** geb. zu Zürich 1742, gest. 1821.
Eine baumreiche Landschaft.
Auf Holz. 36 cm hoch, 43 cm breit.

609. **Wächter, Eberhard v.** (s. 601).
Hiob und seine drei Freunde in tiefer Trauer.
Auf Leinw. 1 m 95 cm hoch, 2 m 75 cm breit.

610. **Derselbe.**
Bacchus und Amor.
Auf Karton. 33 cm hoch, 39 cm breit.

611. **Schick, Gottlieb** (s. 597).
Bildnis des Bildhauers Hofrats v. Dannecker.
Auf Leinw. 65 cm hoch, 49 cm breit.

612. **Wüst, Johann Heinrich** (s. 608).
Landschaft.
Auf Holz. 36 cm hoch, 43 cm breit.

613. **Wächter, Eberhard v.** (s. 601).
Kampf der Centauren.
Auf Leinw. 56 cm hoch, 78 cm breit.

614. **Derselbe.**
Der singende Bacchus. Nach der Ode des Horaz: „Bacchum in remotis“ etc.
Auf Leinw. 62 cm hoch, 72 cm breit.

615. **Reinbeck, Emilie v.,** geb. Hartmann, aus Stuttgart, gest. 1846.
Abendlandschaft.
Auf Leinw. 40 cm hoch, 51 cm breit.

616. **Hartmann, Ferdinand,** geb. zu Stuttgart 1774, gest. zu Dresden 1842.
Der Erlkönig nach dem Gedicht gleichen Namens von Göthe.
Auf Leinw. 87 cm hoch, 1 m 14 cm breit.

617. **Kaufmann** (auch Kauffmann), **Angelica,** geb. 1741 zu Chur in Graubünden, gest. zu Rom 1807.
Bildnis der Freifrau v. Bauer, Hofdame der Kaiserin Elisabeth von Russland.
Auf Leinw. 76 cm hoch, 64 cm breit (oval).

618. **Guibal, Nicolas,** geb. zu Lüneville 1725, gest. zu Stuttgart 1784.

Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle von Engeln angebetet.

Auf Leinw. 1 m 21 cm hoch, 1 m 42 cm breit.

619. **Bruckmann, Alexander,** geb. zu Ellwangen 1806, gest. zu Stuttgart 1852.

Thusnelda mit ihrem Sohne in römischer Gefangenschaft.

Auf Leinw. 2 m hoch, 1 m 45 cm breit.

620. **Schick, Gottlieb,** (s. 597).

Bildnis der ersten Gemahlin v. Danneckers.

Auf Leinw. 86 cm hoch, 66 cm breit.

621. **Dietrich, Joh. Friedrich,** geb. zu Biberach 1787, gest. zu Stuttgart 1846.

Christus und die Jünger zu Emaus.

Auf Leinw. 77 cm hoch, 1 m 3 cm breit.

622. **Kobell, Ferdinand,** geb. zu Mannheim 1740, gest. in München 1799.

Landschaft mit einer Felsengrotte.

Auf Leinw. 1 m 45 cm hoch, 1 m 73 cm breit.

623. **Steinkopf, Gottlob Friedrich v.** (s. 594).

Die elyseischen Gefilde mit reicher Staffage.

Auf Leinw. 1 m 10 cm hoch, 1 m 52 cm breit.

624. **Wächter, Eberhard v.** (s. 601).

Herkules am Scheidewege.

Auf Leinw. 87 cm hoch, 1 m 10 cm breit.

625. **Langer, Robert v.,** geb. zu Düsseldorf 1783, gest. zu München 1846.

Virgil führt den Dante in die Unterwelt. Dieser, durch den Anblick und die Anrede zweier Verdammten, der Francesca von Rimini und ihres Schwagers Paolo ergriffen, fällt gleich einem Toten nieder. (Dante's Hölle, Gesang 5.)

Auf Leinw. 2 m 12 cm hoch, 1 m 72 cm breit.

626. **Unbekannt.**

Bildnis der Francisca v. Hohenheim, Gemahlin des Herzogs Carl Eugen von Württemberg.

Auf Leinw. 74 cm hoch, 62 cm breit (oval).

627. **Mayer, Louis**, geb. zu Neckarbischofsheim 1791, gest. zu Stuttgart 1843.

Gegend von Olevano mit dem Volsker- und Albaner-Gebirge.

Auf Leinw. 1 m hoch, 1 m 37 cm breit.

628. **Strecker, Wilh. Friedrich**, geb. zu Stuttgart 1795, gest. daselbst 1857.

Semele und Juno.

Auf Leinw. 96 cm hoch, 76 cm breit.

629. **Keller, S.**, aus Freiburg im Breisgau, lebte um 1780.

Das Innere einer Kirche.

Auf Holz. 30 cm hoch, 42 cm breit.

630. **Kobell, Ferdinand** (s. 622).

Kleine Landschaft in Abendstimmung.

Auf Holz. 19 cm hoch, 26 cm breit.

631. **Steinkopf, Joh. Friedrich**, geb. zu Oppenheim 1737, gest. zu Stuttgart 1825.

Landschaft mit Tieren.

Auf Holz. 33 cm hoch, 46 cm breit.

632. **Pflug, Jean Baptist**, geb. in Biberach 1785, gest. daselbst 1865.

Abschied des Schultheissen Bellinger in Ingerkingen, als er als Deputierter zur Feier der fünfundzwanzigjährigen Regierung Königs Wilhelm nach Stuttgart reiste.

Auf Kupfer. 33 cm hoch, 42 cm breit.

633. **Schütz, Christian Georg**, der Ältere, geb. in Flörsheim bei Mainz 1718, gest. zu Frankfurt 1791.

Kleine Landschaft mit Gewitterregen.

Auf Holz. 15 cm hoch, 22 cm breit.

634. **Kobell, Ferdinand** (s. 622).

Kleine Landschaft in Morgenstimmung.

Auf Holz. 19 cm hoch, 24 cm breit.

635. **Baumeister, Wilhelm**, geb. zu Augsburg 1804, gest. zu Stuttgart 1846.

Pferde auf der Weide im Park zu Hohenheim.

Auf Leinw. 40 cm hoch, 48 cm breit.

636. **Morgenstern, Joh. Ludwig Ernst**, geb. 1738 zu Rudolstadt, gest. 1819 zu Frankfurt a. M.
Das Innere einer Kirche.
Auf Kupfer. 46 cm hoch, 41 cm breit.

637. **Hartmann, Ferdinand** (s. 616).
Der Tod entreisst einer schlafenden Mutter ihre Kinder (s. Prophet Jeremias Kap. 9, V. 21).
Auf Leinw. 50 cm hoch, 65 cm breit.

638. **Schick, Gottlieb** (s. 597).
Apollo unter den Hirten, welche seinen erhabenen Lehren lauschen.
Auf Leinw. 1 m 77 cm hoch, 2 m 32 cm breit.

639. **Treu, Catharina**, geb. zu Bamberg 1747, gest. 1811 zu Mannheim.
Ein Fruchtstück.
Auf Holz. 60 cm hoch, 46 cm breit.

640. **Mayer, Louis** (s. 627).
Gegend von Ariccia an der Strasse von Rom nach Neapel.
Auf Leinw. 53 cm hoch, 75 cm breit.

641. **Schick, Gottlieb** (s. 597).
Bacchus und Ariadne.
Auf Leinw. 40 cm hoch, 41 cm breit.

642. **Kobell, Ferdinand** (s. 622).
Kleine Landschaft in Mittagsstimmung.
Auf Holz. 15 cm hoch, 21 cm breit.

643. **Keller, S.** (s. 629).
Das Innere einer Kirche bei Lichtbeleuchtung.
Auf Holz. 31 cm hoch, 42 cm breit.

644. **Schütz, Christ. Georg**, der Ältere (s. 633).
Kleine Landschaft mit Gewitterregen.
Auf Holz. 15 cm hoch, 22 cm breit.

645. **Kobell, Ferdinand** (s. 622).
Kleine Landschaft in Abendstimmung.
Auf Holz. 15 cm hoch, 21 cm breit.

646. **Pflug, Jean Baptist** (s. 632).
Übergang der württembergischen Truppen über den Rhein bei Kehl 1814.
Auf Leinw. 53 cm hoch, 80 cm breit.

647. **Koch, Joseph Anton** (s. 598).
Landschaft mit einem Fluss.
Auf Holz. 24 cm hoch, 31 cm breit.

648. **Reinbeck, Emilie v.** (s. 615).
Morgenlandschaft.
Auf Leinw. 36 cm hoch, 47 cm breit.

649. **Bruckmann, Alex.** (s. 619).
Die Weiber von Weinsberg.
Auf Leinw. 1 m 13 cm hoch, 1 m 66 cm breit.

650. **Derselbe.**
Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa.
Auf Leinw. 1 m 50 cm hoch, 1 m 85 cm breit.

Sechster, siebter, achter und neunter Saal.

Moderne Meister.

651. **Ludwig, Carl,** geb. 1839 zu Römhild (Meiningen).
Landschaft am Starnberger See.
Auf Leinw. 66 cm hoch, 1 m 5 cm breit.

652. **Baisch, Wilhelm Hermann,** geb. zu Dresden 1846.
Die Neugierigen. Zwei Kalbeln vor den Requisiten eines Landschaftsmalers.
Auf Leinw. 72 cm hoch, 1 m 1 cm breit.

653. **Achenbach, Oswald,** geb. 1827 zu Düsseldorf.
Der Posilipp bei Neapel.
Auf Leinw. 1 m 96 cm hoch, 1 m 38 cm breit.

654. **Laupheimer, Anton,** geb. 1846 in Erbach.
Der schüchterne Verehrer.
Auf Leinw. 52 cm hoch, 65 cm breit.

655. **Piloty, Carl v.,** geb. 1826 zu München, gest. daselbst 1886.
Studienkopf zu einem Nero.
Auf Leinw. 62 cm hoch, 52 cm breit.

656. **Bleibtreu, Georg,** geb. 1828 zu Xanten am Niederrhein.

Episode aus der Schlacht bei Wörth, den 6. August 1870.

Es ist gegen 4 Uhr nachmittags. Die von Sauer- und Sulzbach westlich gelegenen, stark befestigten Höhen sind nach langem und schwerem Kampf von Norden, Osten und Süden her erstiegen; ein Teil der Armee Mac Mahons ist schon auf dem Rückzug nach Westen; Fröschweiler, der Schlüsselpunkt der französischen Stellung, ist allein noch im Besitz des Feindes und wird von ihm aufs Hartnäckigste verteidigt.

Vor kurzem erst in die Feuerlinie des von Süd und Südwest herandringenden XI. Armeekorps eingerückt, sind die Kompagnien des zweiten Regiments und des dritten Jägerbataillons noch geschlossen und gewinnen auf dieser Seite, wie Abteilungen des fünften Regiments weiter östlich, rasch die vordersten Stellungen bei dem allgemeinen Angriff.

Im Vordergrund links halten der Kommandeur der zweiten Brigade, Generalmajor v. Starkloff, Adjutant Dettinger und Hauptmann Sarwey zu Pferde, den Gang des Gefechtes beobachtend. Rechts wirft sich Oberst v. Ringler mit geschwungenem Säbel inmitten seiner Leute auf den Feind, und hinter den Eichen sehen wir den Oberstlieutenant v. Linck die Jäger führen; die Kopfbedeckung ist ihm entfallen. Vorn an den Reitern vorbei drängt Hauptmann Glaser; der nächste am Feind rechts ist Lieutenant v. Schott.

Droben vor der brennenden Dorfkirche und dem Dürkheimschen Schloss fahren die letzten Batterien ab, da sie in wenigen Minuten in die Hände der Unsrigen fallen müssen; links vom Dorf erblickt man lange Heersäulen nach Reichshofen und den Vogesen abziehen, von deutschen Abteilungen, die hinter und über der Reitergruppe sichtbar werden, lebhaft beschossen.

Eine Viertelstunde später ist der nächstgelegene Teil des Orts im Besitz der Württemberger; gegen 5 Uhr haben die vom XI. und V. Korps und die Bayern die letzten Feinde in dem übrigen Teil von Fröschweiler überwältigt und die Schlacht ist beendigt, der Sieg gewonnen.

Auf Leinw. 1 m 70 cm hoch, 1 m 26 cm breit.

657. **Barison, Guiseppe,** geb. 1854 zu Triest.

Eine venetianische Familie.

Auf Leinw. 44 cm hoch, 56 cm breit.

658. **Angeli, Heinrich v.**, geb. zu Ödenburg 1840.
Bildnis des Malers Blankarts.
Auf Leinw. 53 cm hoch, 45 cm breit.

659. **Dill, Ludwig**, geb. 1848 zu Gernsbach.
Motiv aus Venedig.
Auf Leinw. 2 m 44 cm hoch, 2 m 13 cm breit.

660. **Piloty, Carl v.** (s. 655).
Drei Skizzen zu den Fresken am Maximilianeum zu München. (Oben kreisförmig).
a) Links: Sängerkrieg auf der Wartburg.
Auf Leinw. 62 cm hoch, 66 cm breit.
b) Mittelbild: Stiftung des Klosters Etal.
Auf Leinw. 70 cm hoch, 88 cm breit.
c) Rechts: Gründung der Universität Ingolstadt.
Auf Leinw. 62 cm hoch, 66 cm breit.

661. **Lier, Adolf**, geb. 1827 zu Herrnhut in Sachsen, gest. 1882 zu Brixen.
An der schottischen Küste.
Auf Leinw. 66 cm hoch, 1 m 30 cm breit.

662. **Zügel, Heinrich**, geb. 1850 zu Murrhardt.
Gespann pflügender Stiere in herbstlicher Landschaft.
Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 64 cm breit.

663. **Adam, Franz**, geb. zu Mailand 1815, gest. zu München 1886.
Ungarisch-wallachischer Markt.
Auf Leinw. 68 cm hoch, 1 m 28 cm breit.

664. **Duntze, Johann**, geb. 1823 zu Bablinghausen bei Bremen.
Norwegische Landschaft.
Auf Leinw. 77 cm hoch, 1 m 11 cm breit.

665. **Pienemann, Jan Willem**, geb. zu Abcoude bei Amsterdam 1779, gest. zu Amsterdam 1853.
Ein Araber.
Auf Holz. 89 cm hoch, 71 cm breit.

666. **Stirnbrandt, Franz Xaver**, geb. an der österreichisch-kroatischen Grenze um 1790, gest. zu Stuttgart 1880.
Bildnis der Herzogin Pauline von Nassau, geb. Prinzessin von Württemberg.
Auf Metall. 28 cm hoch, 23 cm breit.

667. **Schnitzer** (Schnizer), **Joseph Joachim v.**, geb. zu Weingarten 1792, gest. in Stuttgart 1870.

Bildnis eines Kindes.

Auf Holz. 25 cm hoch, 21 cm breit.

668. **Haeberlin, Carl**, geb. zu Oberesslingen 1832.

Prinz Alexander von Württemberg in der Schlacht bei Peterwardein.

An der Erstürmung des türkischen verschanzten Lagers bei Peterwardein nahm das württembergische Infanterie-Regiment „Alt-Württemberg“ den rühmlichsten Anteil. Unter den Augen des Prinzen, späteren Herzogs Carl Alexander, drang es, die Grenadiere voraus, in das Lager ein, wobei der Oberst v. Forstner und 58 Mann fielen und fünf Türkenfahnen erobert wurden.

Besonders haben sich die beiden Grenadier-Hauptleute v. Geismar und v. Rothberg ausgezeichnet. Das Reginent wurde vom Prinzen von Savoyen öffentlich belobt.

Auf Leinw. 46 cm hoch, 70 cm breit.

669. **Stirnbrandt, Fr. X.** (s. 666).

Bildnis des Hofkapellmeisters Lindpaintner.

Auf Leinw. 23 cm hoch, 18 cm breit.

670. **Derselbe.**

Bildnis des Schauspielers Seidelmann.

Auf Metall. 30 cm hoch, 24 cm breit.

671. **Beveren, Charles van**, geb. zu Mecheln 1809, gest. zu Amsterdam 1850.

Ein Orientale.

Auf Leinw. 82 cm hoch, 64 cm breit.

672. **Peters, Anna**, geb. zu Mannheim 1843.

Herbstblumen.

Auf Leinw. 1 m 5 cm hoch, 80 cm breit.

673. **Keller, Friedrich**, geb. 1840 zu Neckarweihingen bei Ludwigsburg.

Die Grablegung Christi.

Auf Leinw. 1 m 12 cm hoch, 1 m 67 cm breit.

674. **Braith, Anton**, geb. zu Biberach 1836.

Heimkehrende Schafe.

Auf Leinw. 1 m 20 cm hoch, 92 cm breit.

675. **Aiwasowsky, Jvan Constantinowitsch,** geb. 1817 in Thedosia.

Bewegte See.

Auf Leinw. 1 m 45 cm hoch, 1 m 85 cm breit.

676. **Gegenbaur, Joseph Anton v.,** geb. zu Wangen im Allgäu 1800, gest. zu Rom 1876.

Farbenskizzen zu den im K. Residenzschlosse zu Stuttgart ausgeführten Freskogemälden aus der württembergischen Geschichte.

a) Einzug Herzog Eberhards im Bart in Tübingen 1495.

Als Eberhard nach seiner Belehnung mit der Herzogswürde in sein Land heimkehrte, wurde er überall mit grossem Jubel empfangen.

So hält auch der neue Herzog in seiner Stadt Tübingen seinen festlichen Einzug. In reichster Begleitung reitet er auf weissem, kostbar geschirrtem Zelter; ihm folgen zunächst neben andern Edlen des Landes der jugendliche Graf Werdenberg, Baron von Gültlingen, Dr. Reuchlin, Graf Rechberg von Rothenlöwen, der Kanzler Nauklerus und andere. Vor dem Herzog werden der Herzogshut, das Schwert und die Banner Württembergs getragen. In die Kirche ziehen mit Kreuz und Fahnen die infulierten Pröbste und die blauen Mönche. Im Vordergrunde drängen sich Städter, Städterinnen und Landleute und unter ihnen ein Professor mit seinen Schülern huldigend herbei.

b) Graf Eberhard im Bart wird von Kaiser Maximilian mit der Herzogswürde belehnt. 1495.

Unter freiem Himmel vor den Thoren der Stadt Worms sitzt der Kaiser in vollem Ornate auf dem Throne. Vor ihm kniet der Graf im herzoglichen Mantel; ihm zunächst sieht man die kaiserlichen und herzoglichen Würdenträger mit Helm, Schwert und Herzogsbrief. Zu beiden Seiten des Thrones sind die Bannerträger Eberhards mit den Fahnen Württembergs, Tecks, Mömpelgards und mit der Reichssturmfahne aufgestellt. Vorn die Kurfürsten, Herzöge, Markgrafen, sowie andre Edle, Ritter und Volk. Im Hintergrunde die Stadt Worms.

c) Verleihung der goldnen Rose an den Grafen Eberhard im Bart. 1482.

Als Graf Eberhard Rom besuchte, wurde er von Pabst Sixtus IV. mit der geweihten goldnen Rose — eine Ehre,

die nur den ersten Fürsten der Christenheit wiederfuhr — belehnt. Der Papst steht vor dem Altare, im Begriff die goldene Rose dem vor ihm knienden Grafen zu überreichen. Viele Kardinäle, Bischöfe, Diakonen, Gefolge des Grafen sind bei der hohen Feier anwesend. — Durch das offene Portal erblickt man einen Teil der Stadt Rom und die Engelsburg.

d) Henriette von Mömpelgard, den Grafen Friedrich von Hohenzollern gefangen nehmend, 1423.

Die Gräfin Henriette, früher in einem zarten Verhältnis zu Graf Friedrich von Hohenzollern, zog, durch eine Schmähung desselben gereizt, in eigener Person gegen ihn aus, zerstörte seine Burg und nahm ihn gefangen.

Henriette hält triumphierend hoch zu Ross, während der Zollern von den höhnenden Reisigen derselben entwaffnet und gefesselt wird. Die Knechte schleppen das aus dem verwüsteten Zollernschloss geplünderte Hab und Gut des Grafen heran. Ein Krieger hält das eroberte Zollernsche Wappen (mit dem wilden Mann) zu Henriette empor, während ein andrer lachend eine Kanne voll erbeuteter Goldmünzen vor dem gefangenen Grafen öffnet.

e) Kaiser Karl IV. von dem Gegenkaiser Günther von Schwarzburg bei Mainz überfallen und von Graf Eberhard dem Greiner gerettet. 1349.

Der Kaiser Karl wird bereits von seinem schwerverwundeten niedergestürzten Rosse durch feindliche Reisige herabgezerrt, während der Gegenkaiser Günther mit langem Speere auf ihn eindringt. Da sprengt Graf Eberhard heran und rettet den Kaiser aus sichtbarer Gefahr. Er schlägt mit seiner Mannschaft Karls Feinde in die Flucht und trägt hiedurch wesentlich zur Entscheidung des Kronstreits bei.

f) Graf Eberhard im Bart auf der Pilgerfahrt nach Jerusalem, 1468.

Der zwanzigjährige Graf empfing in der Karthause Güterstein an der Grabstätte seines Vaters vom Abte Johann die Weihe zu der frommen Reise, die er am 13. Mai 1468, nachdem er die Landesverwaltung während seiner Abwesenheit geordnet, antrat. Gegen zwanzig Adelige, zwei Kaplane, sein Leibarzt Joh. Münsinger und weitere Diener und Schützen bildeten sein Gefolge. Am 8. Juli hielten die Reisenden ihren Einzug in Jerusalem.

Graf Eberhard, indem er in frommer Begeisterung die heilige Stadt erblickt, hält auf einer Anhöhe, wo eine Gruppe Landvolk ihm das Ziel seiner Pilgerfahrt andeutet.

g) Vermählung Graf Eberhards im Bart mit Barbara Gonzaga 1474.

Graf Eberhard im Bart vermählte sich zu Urach am 4. Juli 1774 mit Barbara, der Tochter Ludwigs Gonzaga, Markgrafen von Mantua. In der Mitte des Bildes erblickt man das fürstliche Brautpaar, von einem hohen geistlichen Würdenträger eingesegnet.

Links zunächst desselben steht der Vater der Braut, Markgraf Gonzaga, rechts die Mutter des Bräutigams, Mathilde, beide umgeben von reichem Hofstaat und andern an der hohen Feier Teilnehmenden.

h) Graf Eberhard im Bart wird am h. Grabe zum Ritter geschlagen, 1468.

Nachdem Graf Eberhard an den geweihten Orten des gelobten Landes seine Andacht verrichtet, empfing er von Patriarchen des Klosters Salvatoris am h. Grabe den Ritterschlag.

Der Graf kniet am Altare der mit funkelnden Lichtern feierlich erhellten Grabkapelle, während der Patriarch die Zeremonie des Ritterschlags vornimmt. Ein Page des Grafen trägt dessen Schild und Helm, ein Chorherr auf rotem Kissen die goldnen Sporen, ein andrer gegenüber den Orden des h. Grabes.

Das Gefolge, unter dem man rechts einen Baron v. Stetten in blanker Rüstung und vor diesem den Beschreiber der Pilgerfahrt, Georg von Ehingen erblickt, nimmt an der h. Handlung den lebhaftesten Anteil.

i) Graf Eberhard im Bart besucht den Fürsten Lorenzo von Medici 1482.

Graf Eberhard unternahm in Begleitung Dr. Reuchlins eine Reise nach Italien, nicht nur um sich mit dem Papst Sixtus über Verbesserungen im Kirchenwesen zu verständigen, sondern auch um von den trefflichen Anstalten für Künste und Wissenschaften, welche der berühmte L. v. Medici ins Leben gerufen, eigne Einsicht zu nehmen.

Nachdem der edle Medici dem Grafen und seiner Begleitung seine Anstalten für Kunst und Wissenschaft gezeigt, führte er ihn in das Gemach seiner Gemahlin und Kinder, indem er sagte: er wolle dem Grafen jetzt sein Köstlichstes zeigen.

In der Mitte des Bildes erblickt man den Grafen und Dr. Reuchlin; auf der einen Seite die Gemahlin mit den Töchtern, auf der andern die Söhne mit ihrem Lehrer Angelo Poliziano.

k) Flucht des Grafen Eberhard des Greiners aus Wildbad. 1367.

Die mit Graf Eberhard zerfallenen lehenspflichtigen Adligen, unter ihnen Wolf von Eberstein und Wolf von Wunnenstein, hatten mit Gleichgesinnten eine Genossenschaft gestiftet, welche sich von ihrem Schildzeichen (Schlegel oder Keule) den Namen der Schlegler beilegte. Eine kecke That sollte ihnen den Weg zur Rache bahnen, und als Graf Eberhard mit seinem Sohne Ulrich in Wildbad war, besetzten sie in aller Stille alle Ausgänge des Thalkessels, um den Grafen aufzuheben.

Ein Hirte, der von diesem Anschlag wusste, rettete den Grafen und seinen Sohn in mondheller Nacht auf geheimen Pfaden auf die Burg Zavelstein. Die Schlegler aber, erbost über den gescheiterten Plan, plünderten das Städtchen Wildbad und steckten es in Brand.

l) Kaiser Maximilian am Grabe Herzog Eberhards im Bart. 1499.

Eberhard war am 24. Februar 1496 entschlafen und seinem Wunsche gemäss im Kloster Einsiedel, dessen Stifter er war, beigesetzt. Als Kaiser Maximilian drei Jahre später durch Württemberg reiste, besuchte er auch Eberhards Grab. Tief erschüttert brach er in die Worte aus: „Hier ruht ein Fürst, weise und tugendhaft, wie keiner im Reich; sein Rat hat mir oft genützt." — Rechts sieht man die blauen Mönche des Klosters Einsiedel, links Gefolge des Kaisers und Landleute.

m) Kaiser Karl IV. von dem Gegenkaiser Günther von Schwarzburg überfallen, etc. Siehe Skizze e.

n) Graf Eberhard der Erlauchte, dem Kaiser Heinrich VII. von Luxemburg Trotz bietend. 1309.

Die niederschwäbischen Reichsstädte hatten mancherlei Klagen über Bedrückung durch den Reichslandvogt Grafen Eberhard den Erlauchten vor den König gebracht und dieser beschied den Beklagten zu seiner Verantwortung auf den Hoftag zu Speyer. Er erschien auch, jedoch mit 200 Rittern und vielem Gefolge. Als ihn der König hart anliess, war der Graf nicht nur keines Unrechts geständig, sondern drohte mit grösserer Strenge gegen die Städte, wenn sie nicht wie bisher ihre Schuldigkeit thun. Im übrigen erklärte er sich unabhängig, als niemandes Vasall und verliess den Reichstag ohne sich zu beurlauben.

678. **Majer, Gustav,** geb. zu Balingen 1847.
Ein über dem Studium eingeschlafener Mönch.
Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 57 cm breit.

679. **Gegenbaur, Joseph Anton v.** (s. 676).
Bildnis des Vaters des Künstlers.
Auf Leinw. 50 cm hoch, 40 cm breit.

680. **Derselbe.**
Das Bildnis der Mutter des Künstlers.
Auf Leinw. 50 cm hoch, 40 cm breit.

681. **Zimmermann, Albert,** geb. 1809 zu Zittau.
Der Obersee bei Berchtesgaden.
Auf Leinw. 2 m 5 cm hoch, 2 m 67 cm breit.

682. **Heinzmann, Carl,** geb. 1795 zu Stuttgart, gest. 1846 zu München.
Hafenpartie von Torbole am Gardasee-Gebirge.
Auf Leinw. 42 cm hoch, 54 cm breit.

683. **Ehrentraut, Julius,** geb. 1841 zu Frankfurt a. O.
Musikalische Unterhaltung.
Auf Holz. 32 cm hoch, 28 cm breit.

684. **Gegenbaur, Joseph Anton v.** (s. 676).
Herkules und Omphale.
Auf Holz. 28 cm hoch, 22 cm breit.

685. **Derselbe.**
Farbenskizzen zu den Deckengemälden im weissen Saale des K. Residenzschlosses zu Stuttgart.

a. Die vier Elemente, dargestellt in:
Ceres und Jason (Erde); Aeolus und Aeola (Luft); Neptun und Thetis (Wasser); Pluto und Proserpina (Feuer).
Auf Karton. 17 cm hoch, 19 cm breit.

b) Helios auf dem von vier Rossen gezogenen Sonnenwagen verkündet den Morgen. Die Grazien und Jünglinge, welche den Tau ausgiessen, schweben vor ihm her; die Horen streuen Blumen und die Musen folgen dem leuchtenden Gotte.
Auf Karton. 36 cm hoch, 66 cm breit. (Ovalbild.)

686. **Neher, Bernhard v.**, geb. zu Biberach 1806, gest. zu Stuttgart 1886.
Die Abnahme vom Kreuze.
Joseph von Arimathia nimmt mit Hilfe befreundeter Männer den Leichnam Christi vom Kreuze ab, um ihn in die Gruft zu legen. Der Jünger Johannes breitet seine Arme nach dem Herrn aus, Frauen drängen sich zu Jesu Füssen und Maria Magdalena benetzt dieselben mit ihren Thränen. Andere Frauen unterstützen die ohnmächtig niedergesunkene Mutter. Erschüttert tritt Nikodemus unter diese Gruppe.
Auf Leinw. 3 m 85 cm hoch, 2 m 48 cm breit.

687. **Kleyen, W.**, geb. zu Zütphen in Holland 1837.
Madonna mit dem Kinde.
Auf Leinw. 67 cm hoch, 51 cm breit.

688. **Jhlée, Eduard**, geb. zu Kassel 1814, gest. daselbst 1885.
Die Findung Mosis.
Auf Leinw. 65 cm hoch, 56 cm breit.

689. **Linnig, Willem**, geb. zu Antwerpen 1820.
Das Innere einer Schenke.
Auf Holz. 37 cm hoch, 45 cm breit.

690. **Gude, Hans**, geb. 1825 zu Christiania.
Meeresstille.
Auf Leinw. 1 m 43 cm hoch, 2 m 48 cm breit.

691. **Bauerle, Carl**, geb. 1832 zu Endersbach in Württemberg.
Die Waisen.
Auf Leinw. 1 m 14 cm hoch, 1 m 42 cm breit.

692. **Fries, Bernhard**, geb. 1829 zu Heidelberg, gest. 1879 zu München.
Am Monte Serone.
Auf Leinw. 97 cm hoch, 1 m 32 cm breit.

693. **Etzdorf, Christian**, geb. zu Pösneck in Sachsen-Meiningen 1799, gest. zu München 1851.
Norwegische Landschaft.
Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 32 cm breit.

694. **Bentele, Fidelis**, geb. zu Tettnang 1830.
Der barmherzige Samariter.
Auf Leinw. 1 m 21 cm hoch, 1 m 36 cm breit.

695. **Gudin, Théodore**, geb. 1802 zu Paris, gest. zu Boulogne zur Seine 1880.
Marine. Nach einem Sturme.
Auf Leinw. 1 m 22 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

696. **Funk, Heinrich**, geb. zu Herford in Westfalen 1808, gest. in Stuttgart 1877.
Das Kaisergebirge im Innthale.
Auf Leinw. 89 cm hoch, 1 m 47 cm breit.

697. **Ebert, Carl**, geb. zu Stuttgart 1825, gest. zu München 1885.
Das Amperthal in Oberbayern.
Auf Leinw. 1 m hoch, 1 m 48 cm breit.

698. **Buchner, Johann Georg**, geb. zu Nürnberg 1815, gest. zu Stuttgart 1857.
König Enzio im Gefängnis zu Bologna.
Der in der Schlacht von Fossalta 1249 von den Bolognesern gefangene und zu lebenslänglicher Einkerkerung verurteilte Enzio nimmt von seiner Geliebten Luzia Vidageli aus dem Geschlecht der Bentivoglios Abschied.
Auf Leinw. 1 m 27 cm hoch, 1 m 2 cm breit.

699. **Tillemanns, P. J.**, geb. zu Antwerpen 1816.
Flamändische Spieler in einer Schenke.
Auf Holz. 62 cm hoch, 48 cm breit.

700. **Dyck, Hermann**, geb. zu Würzburg 1812, gest. zu München 1874.
Ein altdeutsches Stadtthor.
Auf Leinw. 47 cm hoch, 38 cm breit.

701. **Lange, Julius**, geb. zu Darmstadt 1817, gest. zu München 1885.

Das Schloss Kolowrath in Böhmen.

Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 16 cm breit.

702. **Heck, Robert**, geb. zu Stuttgart 1831, gest. daselbst 1889.

Ein Reiseprediger.

Die in einer Scheune versammelten Landleute lauschen andächtig den Worten des Predigers. In diesem ist der bekannte Volksfreund Vater Werner dargestellt.

Auf Leinw. 1 m 55 cm hoch, 1 m 36 cm breit.

703. **Tiesenhausen, Paul v.**, geb. zu Itfer in Esthland 1837, gest. zu München 1876.

An der Ostsee.

Auf Leinw. 37 cm hoch, 1 m 56 cm breit.

704. **Schmidt, Carl**, geb. zu Stuttgart 1808.

Die Verurteilung Christi.

Auf Leinw. 1 m 70 cm hoch, 1 m 35 cm breit.

705. **Heck, Robert** (s. 702).

Schwäbische Landleute in der Kirche.

Auf Leinw. 1 m 63 cm hoch, 1 m 24 cm breit.

706. **Heinlein, Heinrich**, geb. 1803 zu Nassau-Weilburg, gest. zu München 1885.

Gebirgslandschaft in Morgenstimmung.

Auf Leinw. 79 cm hoch, 1 m 3 cm breit.

707. **Kurzbauer, Eduard**, geb. zu Wien 1840, gest. zu München 1879.

Das erste Bilderbuch.

Auf Leinw. 60 cm hoch, 46 cm breit.

708. **Schirmer, Joh. Wilhelm**, geb. zu Jülich 1807, gest. zu Karlsruhe 1863.

Biblische Landschaft mit der Staffage: Abraham, der für die Erhaltung Sodoms und Gomorras bittet.

Auf Leinw. 58 cm hoch, 38 cm breit.

709. **Kappis, Albert**, geb. 1836 zu Wildberg.

Winter in einem Schwarzwälder Dorfe.

Auf Leinw. 75 cm hoch, 1 m 33 cm breit.

710. **Reiniger, Ernst**, geb. zu Stuttgart 1841, gest. daselbst 1873.

Landschaft.

Motiv aus der Ramsau.

Auf Leinw. 73 cm hoch, 1 m 23 cm breit.

711. **Neher, Bernhard v.** (s. 686).

Die Erweckung des Jünglings zu Nain. Ev. Luk. Kap. 7.

Auf Leinw. 1 m 52 cm hoch, 2 m breit.

712. **Werner, Anton v.**, geb. 1843 zu Frankfurt a. O.

Luther auf dem Reichstage zu Worms.

Auf Leinw. 65 cm hoch, 1 m 27 cm breit.

713. **Irmer, Carl**, geb. 1834 zu Babitz bei Wittstock.

Harzlandschaft.

Auf Leinw. 80 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

714. **Rottmann, Carl v.**, geb. zu Handschuhsheim bei Heidelberg 1798, gest. zu München 1850.

Gegend von Epidauros in Griechenland, bei Sonnenuntergang.

Auf Leinw. 1 m 4 cm hoch, 1 m 36 cm breit.

715. **Closs, Gustav**, geb. 1840 zu Stuttgart, gest. 1870 am Chiemsee.

Aus der Villa Hadrians bei Tivoli.

Auf Leinw. 1 m 21 cm hoch, 1 m breit.

716. **Dietz, Feodor**, geb. 1813 zu Neunstetten in Baden, gest. 1870.

Vor den Thoren Leipzigs.

Episode aus der Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Auf die Wahlstatt geeilte Landleute nehmen sich der Verwundeten an und sehen fluchend dem mit seinen Scharen flüchtenden Kaiser Napoleon nach.

Auf Leinw. 2 m 46 cm hoch, 3 m 24 cm breit.

717. **Bürkel, Heinrich**, geb. 1802 zu Pirmasens in Rheinbayern, gest. zu München 1869.

Hochstrasse in Tirol, mit reicher Staffage.

Auf Leinw. 52 cm hoch, 60 cm breit.

718. **Heideck, Karl Wilhelm Freiherr v.**, gen. Heidegger. geb. 1788 zu Saaralben in Lothringen, gest. 1861 zu München.

Ein Pferdestall.

Auf Leinw. 64 cm hoch, 73 cm breit.

719. **Schaumann, Heinrich**, geb. 1841 zu Tübingen.

Das Cannstatter Volksfest.

In der Mitte des Bildes hält zu Pferd S. M. König Karl, in dessen Umgebung sich S. K. H. Prinz Wilhelm und S. K. H. Herzog Eugen von Württemberg, sowie S. H. Prinz von Sachsen-Weimar und Gefolge befinden.

Weiter zurück erhebt sich der K. Pavillon, in welchem I. M. die Königin Olga, die Prinzesinnen des K. Hauses und die eingeladenen Gäste verweilen.

720. **Kirchner, Emil**, geb. zu Leipzig 1813, gest. zu München 1885.

Ansicht von Genua.

Auf Holz. 42 cm hoch, 55 cm breit.

721. **Vermeersch, Jvo**, geb. 1810 zu Waldarghem in Ostflandern, gest. zu München 1852.

Stadtthor und Moselbrücke von Koblenz mit einem Blick auf Ehrenbreitstein.

Auf Leinw. 48 cm hoch, 41 cm breit.

722. **Rustige, Heinrich v.**, geb. 1810 zu Werl in Westfalen.

Kaiser Otto I., der Grosse, schleudert nach Besiegung der unter König Harald Blauzahn in Deutschland eingefallenen Dänen seinen Speer ins Meer, um da, wo dieser niederfällt, die Grenze Deutschlands zu bezeichnen.

Auf Leinw. 2 m 42 cm hoch, 3 m 63 cm breit.

723. **Schönleber, Gustav**, geb. zu Bietigheim in Württemberg 1853.

Bei Dortrecht, Abendstimmung.

Auf Leinw. 96 cm hoch, 1 m 31 cm breit.

724. **Bentele, Fidelis** (s. 694).

Die Poesie und die Musik.

Auf Leinw. 1 m 45 cm hoch, 1 m 17 cm breit.

725. **Bokelmann, Christian Ludwig,** geb. 1847 zu Sankt Jürgen bei Bremen.

Im Leihhause.

Auf Leinw. 1 m 3 cm hoch, 1 m 51 cm breit.

726. **Heerdt, Christian,** geb. zu Frankfurt a. M. 1816, gest. daselbst 1878.

Architekturgemälde.

Motiv aus Kronenberg im Taunus.

Die reiche Staffage ist von Carl Engel, geb. in Rabenau in Hessen 1824, gest. in Rödelheim bei Frankfurt 1879.

Auf Leinw. 1 m 17 cm hoch, 1 m 37 cm breit.

727. **Lessing, Carl Friedrich,** geb. zu Wartenberg in Schlesien 1808, gest. zu Karlsruhe 1881.

Landschaft.

Motiv aus der fränkischen Schweiz.

Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 42 cm breit.

728. **Rustige, Heinrich v.** (s. 722).

Ein Dominikanermönch bemüht sich, eine ungarische Zigeunerhorde zum Christentum zu bekehren.

Auf Leinw. 1 m hoch, 1 m 45 cm breit.

729. **Jordan, Rudolf,** geb. 1810 zu Berlin, gest. 1887 zu Düsseldorf.

Schiffbruch an der Küste der Normandie.

Auf Leinw. 1 m 30 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

730. **Voltz, Friedrich,** geb. zu Nördlingen 1817, gest. zu München 1886.

Sennerinnen, umgeben von Kühen, Schafen und Ziegen, am Sonntagmorgen auf der Alp.

Auf Leinw. 1 m 6 cm hoch, 1 m 42 cm breit.

731. **Catel, Franz,** geb. 1778 zu Berlin, gest. in Rom 1856.

Waldlandschaft mit einem alten Schlosse.

Auf Leinw. 40 cm hoch, 53 cm breit.

732. **Braekeleer, Adrian Ferdinand de,** geb. zu Antwerpen 1818.

Zechende Bauern unterhalten sich über eine Schrift, welche ein Mädchen vorliest.

Auf Holz. 59 cm hoch, 49 cm breit.

733. **Morgenstern, Christian E. B.**, geb. zu Hamburg 1805, gest. zu München 1867.
Mondscheinlandschaft; Partie an der Elbe.
Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 12 cm breit.

734. **Herdtle, Hermann**, geb. zu Stuttgart 1819, gest. daselbst 1889.
Partie aus dem Kocherthale.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 99 cm breit.

735. **Nahl, Carl**, geb. zu Kassel 1819.
Wallenstein befragt durch seinen Astrologen Seni die Gestirne um sein Schicksal.
Auf Leinw. 2 m 57 cm hoch, 1 m 38 cm breit.

736. **Lucas, August**, geb. zu Darmstadt 1809, gest. daselbst 1863.
Ideale Landschaft mit Bacchanten und Bacchantinnen.
Auf Leinw. 84 cm hoch, 1 m 17 cm breit.

737. **Ruyten, Jan Michael**, geb. zu Antwerpen 1813.
Fuhrleute, die vor einer Herberge einen Frachtwagen laden. In der Ferne der Turm der Kathedrale zu Antwerpen.
Auf Holz. 65 cm hoch, 85 cm breit.

738. **Schmidt, Willem Hendrik**, geb. 1809 zu Rotterdam, gest. 1849 zu Delft.
Ein Herr in altertümlicher Tracht hat eine Botschaft empfangen, die er seiner Frau und Tochter vorliest.
Auf Holz. 65 cm hoch, 51 cm breit.

739. **Riedmüller, Xaver v.**, geb. 1829 zu Konstanz.
Die Rupprechtsau bei Strassburg.
Auf Holz. 27 cm hoch, 46 cm breit.

740. **Funk, Heinrich** (s. 696).
Gegend aus der Eifel bei stürmischem Wetter.
Auf Leinw. 1 m 12 cm hoch, 1 m 73 cm breit.

741. **Müller, Carl v.**, geb. zu Stuttgart 1813, gest. zu Frankfurt a. M. 1881.
Das Urteil des Paris.
Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 18 cm breit.

742. **Löfftz, Ludwig**, geb. 1845 zu Darmstadt.
Erasmus von Rotterdam.
Auf Holz. 88 cm hoch, 64 cm breit.

743. **Baisch, Otto,** geb. zu Dresden 1840.
Stelldichein bei Mondschein.
Auf Leinw. 75 cm hoch, 60 cm breit.

744. **Ludwig, Carl** (s. 651).
Der Sankt Gotthardspass.
Auf Leinw. 1 m 32 cm hoch, 1 m 90 cm breit.

745. **Müller, Carl v.** (s. 741).
Romeo und Julia.
In dem Grabgewölbe der Capulet findet Romeo die totgeglaubte Julia und sinkt, nachdem er den Giftbecher geleert, tot bei der Geliebten nieder.
Auf Leinw. 1 m hoch, 1 m 37 cm breit.

746. **Brandt, Josef v.,** geb. zu Szczebrzeszyn 1841.
Reiterkampf zwischen Polen und Schweden.
Aus dem dreissigjährigen Kriege.
Auf Leinw. 90 cm hoch, 1 m 72 cm breit.

747. **Mali, Johann,** geb. 1828 zu Broekhuizen in Holland, gest. 1865 in München.
Gebirgslandschaft aus Oberitalien.
Auf Leinw. 1 m 38 cm hoch, 1 m 48 cm breit.

748. **Kaulbach, Wilhelm v.,** geb. zu Arolsen 1805, gest. zu München 1874.
Die Schlacht bei Salamis.
Die berühmte Schlacht, welche im September des Jahrs 480 vor Christi Geburt geschlagen wurde, hat in der Geschichte einen unsterblichen Namen erlangt.

Themistokles, der griechische Oberfeldherr steht ruhig mit verschränkten Armen, das kurze Schwert in der Rechten, auf dem Deck eines Schiffs und erteilt seine Kommandos. Hoch brandet die See; hier werden feindliche Schiffe geentert, dort sinken sie in die Tiefe oder die Flamme leckt blutrot an ihren Masten und Segeln. Ein persisches Schiff mit des Perserkönigs Harem, Weibern, Kindern und kostbaren Schätzen wird von den Wogen überschüttet und was sich nicht rettet, findet in den Fluten ein Grab.

Über Perserleichen stürzt der edle Aristides mit hochgezüchtem Schwert auf der Insel Psyttalea in den Kampf und hinter ihm naht der jugendliche Dichter Sophokles, der begeistert den Schlachtgesang anstimmt.

Die Königin Artemisia von Halikarnas, die dem König Xerxes bei seinem Einfall in Griechenland mit fünf Schiffen gefolgt, steuert mutig, Pfeile versendend, in das tobende Schlachtgewühl; Xerxes aber, der von einem auf dem Ufer der Insel Salamis gegenüber erbauten Throne seinen Sieg erschauen wollte, ringt, von Höflingen und Schreibern umgeben, mit dem furchtbarsten Schmerze über seine Niederlage.

Und oben in den heiteren blauen Lüften schweben die Geister der schützenden und segnenden Heroem, die Helden der griechischen Sage:

Telamon, Achill und Ajax, zu denen vom Schiffe des Themistokles die Priester von ihren Altären die rauchenden Dankopfer emporsteigen lassen.

Auf Leinw. 1 m 95 cm hoch, 3 m 37 cm breit.

749. **Schleich, Eduard,** geb. 1812 bei Landshut, gest. 1874 zu München.

Landschaft bei stürmischem Wetter.

Auf Holz. 22 cm hoch, 65 cm breit.

750. **Schendel, Pieter van,** geb. zu Ter Heyden bei Breda 1806, gest. 1870 zu Brüssel.

Eine Gemüsehändlerin.

Nachtstück mit Lichtbeleuchtung.

Auf Holz. 84 cm hoch, 65 cm breit.

751. **Defregger, Franz,** geb. 1835 zu Stronach im Pusterthale.

Der verwundete Jäger.

Zu der häuslich beschäftigten Frau wird der verunglückte Mann hereingeführt.

Auf Leinw. 73 cm hoch, 92 cm breit.

752. **Salzer, Friedrich,** geb. 1827 zu Heilbronn, gest. daselbst 1876.

Winterlandschaft.

Partie an der Iller bei Ulm.

Die Staffage ist von Alexander v. Kotzebue, geb. zu Königsberg 1815.

Auf Leinw. 59 cm hoch, 71 cm breit.

753. **Faber du Faur, Otto v.**, geb. 1828 zu Ludwigsburg.

Der Kampf am Park von Coeuilly, den 30. November 1870.

Die Franzosen waren ausgefallen und hatten die unvorbereiteten Württemberger bis an den Park von Coeuilly zurückgetrieben. Der im Bild dargestellte Moment ist der Augenblick, in welchem Major Haldenwang (der in der Mitte des Bildes mit erhobenem Säbel stehende Offizier) das Kommando des Regiments übernommen hatte, nachdem Oberst v. Berger tötlich verwundet worden war. Zwei Soldaten bemühen sich, diesen vom Kampfplatz wegzutragen. Major Haldenwang giebt mit lauter Stimme Befehl gegen den Oberlieutenant Niethammer (Rückenfigur links), den Anfang zum Rückzug gegen die Parkmauer zu machen. Vorn bei einem gefallenen Hornisten liegt Oberlieutenant Lienhardt mit zerschmettertem Beine. Rechts im Bilde kehrt Hauptmann Clausen, auf ein Gewehr gestützt, verwundet aus dem Gefecht zurück.

Auf Leinw. 3 m 50 cm hoch, 6 m breit.

754. **Rethel, Alfred**, geb. zu Aachen 1817, gest. zu Düsseldorf 1859.

Die Auffindung der Leiche Gustav Adolfs, Königs von Schweden, auf dem Schlachtfelde bei Lützen.

Auf Leinw. 69 cm hoch, 89 cm breit.

755. **Rottmann, Carl v.** (s. 714).

Der Hintersee bei Berchtesgaden.

Auf Leinw. 70 cm hoch, 84 cm breit.

756. **Grünenwald, Jacob**, geb. zu Benswangen 1822.

Hagelschlag bei der Ernte.

Auf Leinw. 1 m 65 cm hoch, 3 m 50 cm breit.

757. **Hummel, Carl**, geb. zu Weimar 1821, gest. daselbst 1889.

Gebirgslandschaft.

Auf Leinw. 1 m 56 cm hoch, 2 m 12 cm breit.

758. **Achenbach, Oswald** (s. 653).

Der Fremdenkirchhof bei Rom mit der Pyramide des Cestius.

Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 52 cm breit.

759. **Feuerbach, Anselm,** geb. 1829 zu Speyer, gest. 1880 in Venedig.

Iphigenie, sehnsüchtig nach der Gegend ihres Heimatlandes blickend.

Auf Leinw. 2 m hoch, 1 m 32 cm breit.

760. **Makart, Hans,** geb. zu Salzburg 1840, gest. zu Wien 1884.

Kleopatra.

Die durch Geist und Schönheit berühmte Regentin Egyptens, Kleopatra, segelt, auf Blumen und kostbare Gewänder gebettet, umgeben von reichem Gefolge, in festlich geschmückter Barke gen Tarsus, dem römischen Triumvir Marcus Antonius entgegen. Ihr mit Julius Cäsar erzeugter Sohn Cäsarion leitet als Liebesgott die Barke, welche von Dienern und Sklaven vom Ufer in das Wasser geschoben wird.

Auf Leinw. 1 m 88 cm hoch, 5 m 6 cm breit.

761. **Löffler, August,** geb. zu München 1822, gest. daselbst 1866.

Landschaft mit den Ruinen der Stadt Jerusalem.

Auf Leinw. 1 m 2 cm hoch, 1 m 46 cm breit.

762. **Bohn, Germann v.,** geb. zu Stuttgart 1816.

Das Ständchen.

Nach dem Gedicht von L. Uhland.

Auf Leinw. 1 m 27 cm hoch, 1 m 82 cm breit. Oben Halbkreis.

763. **Peters, Pieter Franzis,** geb. 1818 zu Nymwegen.

Ein Jagdschloss im Winter.

Auf Leinw. 1 m 3 cm hoch, 1 m 36 cm breit.

764. **Achenbach, Andreas,** geb. in Kassel 1815.

Niederländische Landschaft.

Auf Leinw. 1 m 26 cm hoch, 1 m 73 cm breit.

765. **Riedel, August,** geb. 1799 zu Baireuth, gest. zu Rom 1885.

Medea, die schöne Zauberin und grausame Tochter des Königs Acetes von Colchis, rachesinnend mit dem unter dem Gewande gehaltenen Dolche.

Auf Leinw. 1 m 60 cm hoch, 92 cm breit.

766. **Brion, Gustave,** geb. 1824 zu Rothau (Vogesen), gest. zu Paris 1877.

Ein Hochzeitszug im Elsass.

Auf Leinw. 1 m 66 cm hoch, 2 m 50 cm breit.

767. **Ebert, Carl** (s. 697).

Waldlandschaft mit einer Lichtung, in der ein Teich mit Badenden.

Auf Leinw. 1 m 35 cm hoch, 2 m 6 cm breit.

768. **Schrader, Julius,** geb. zu Berlin 1815.

Der neunzehnjährige Shakespeare wegen Wildfrevels vor den Friedensrichter Sir Thomas Lucy geführt.

Auf Leinw. 1 m 35 cm hoch, 1 m 90 cm breit.

769. **Braith, Anton** (s. 674).

Kühe und andere Tiere vor einem vom Unwetter zertrümmerten Steg.

Auf Leinw. 1 m 26 cm hoch, 1 m 58 cm breit.

770. **Faber du Faur, Otto v.** (s. 753).

Angriff der Württemberger zur Wiedereinnahme von Champigny, 2. Dezember 1870.

Ein Jägerbataillon unter Hauptmann Schickhardt geht im Lauf an General v. Reitzenstein vorbei; hinter diesem stehen sein Sohn und Hauptmann v. Peyer von der Artillerie. Im Vordergrund die beiden tötlich getroffenen jungen Brüder Grafen v. Taube. Rechts im Bilde wird im Hintergrund Oberstlieutenant v. Egloffstein verwundet aus dem Gefecht geführt.

Auf Leinw. 2 m 10 cm hoch, 4 m 15 cm breit.

771. **Haeberlin, Carl** (s. 668).

Aufhebung des Klosters Alpirsbach.

Infolge der Bestimmungen des westfälischen Friedens im Jahr 1648 fiel nebst einer Anzahl anderer Klöster auch das Kloster Alpirsbach an das Haus Württemberg. Der Aufforderung des herzoglichen Kommissärs, der die Übernahme ausführen sollte, widersetzte sich der Abt aufs hartnäckigste, zerriss des Herzogs Schreiben und trat es mit Füssen, räumte aber endlich das Kloster, als 66 bewaffnete Bürger aus den nächstgelegenen Ämtern in dasselbe gelegt wurden.

Auf Leinw. 1 m 50 cm hoch, 2 m 23 cm breit.

772. **Mali, Christian,** geb. 1832 zu Broekhuizen in Holland.

Des Schäfers Morgengruss.

Auf Leinw. 1 m 12 cm hoch, 1 m 87 cm breit.

773. **Schleich, Eduard** (s. 749).

Partie an der Würm.

Auf Holz. 22 cm hoch, 65 cm breit.

774. **Gegenbaur, Joseph Anton v.** (s. 676).

Herkules und Omphale.

Auf Tongrund. 95 cm hoch, 78 cm breit.

775. **Rustige, Heinrich v.** (s. 722).

Herzog Alba im Schlosse zu Rudolstadt.

Die Gräfin von Rudolstadt befiehlt ihrer Dienerschaft, welche sich zu diesem Zwecke schnell bewaffnen musste, den Herzog Alba, der sich mit seinem Gefolge bei ihr zum Frühstück geladen, gefangen zu nehmen, weil er sich weigert, den von seiner Soldateska im Rudolstadter Lande verübten Gewaltthätigkeiten trotz des ihr vom Kaiser verliehenen Freibriefs zu steuern.

Auf Leinw. 2 m 28 cm hoch, 3 m 35 cm breit.

776. **Schütz, Theodor,** geb. 1830 zu Nufringen in Württemberg.

Mittagsruhe bei der Ernte.

Auf Leinw. 1 m 8 cm hoch, 1 m 72 cm breit.

777. **Leu, August,** geb. zu Münster in Westfalen 1819.

Der hohe Göhl bei Berchtesgaden.

Auf Leinw. 1 m 7 cm hoch, 1 m 85 cm breit.

778. **Laepple, Heinrich,** geb. 1834 zu Stuttgart, gest. daselbst 1886.

Bildnis Ludwig Uhlands.

Auf Leinw. 82 cm hoch, 70 cm breit.

779. **Bruckmann, Alexander** (s. 619).

Bildnis Justinus Kerners im achtundfünfzigsten Lebensjahre.

Auf Leinw. 77 cm hoch, 60 cm breit.

780. **Preller, Friedrich**, geb. zu Weimar 1804, gest. daselbst 1878.

Norddeutsche Landschaft mit einem Hünengrab.

Auf Leinw. 74 cm hoch, 97 cm breit.

781. **Wächter, Eberhard v.** (s. 601).

Charon führt ein Kind, einen Greis und einen jungen Mann zur Unterwelt.

Auf Leinw. 58 cm hoch, 71 cm breit.

782. **Derselbe.**

Hiob und seine Freunde.

Kleine Wiederholung des Bildes No. 609.

Auf Leinw. 31 cm hoch, 38 cm breit.

783. **Derselbe.**

Ulysses und die Sirenen.

Auf Holz. 26 cm hoch, 35 cm breit.

784. **Kauffmann, Hugo**, geb. 1844 zu Hamburg.

Jäger-Latein.

Auf Holz. 38 cm hoch, 46 cm breit.

785. **Canon** (Straschiripka), **Hans v.**, geb. zu Währing bei Wien 1829, gest. zu Wien 1885.

Der Austernesser.

Auf Leinw. 1 m 17 cm hoch, 91 cm breit.

786. **Spitzweg, Carl**, geb. zu München 1808, gest. daselbst 1885.

Gebirgslandschaft.

Auf Leinw. 20 cm hoch, 30 cm breit.

787. **Derselbe.**

Aschermittwoch.

Auf Holz. 21 cm hoch, 14 cm breit.

788. **Hoecker, Paul**, geb. 1854 zu Oberlangenau in Schlesien.

Dämmerstunde.

Auf Leinw. 1 m 12 cm hoch, 71 cm breit.

789. **Chierici, Gaetano**, geb. 1838 zu Reggio (Emilia, Italien).

Die Überraschung.

Auf Leinw. 1 m 6 cm hoch, 1 m 54 cm breit.

790. **Chierici, Gaetano** (s. 789.)
Sein Selbstporträt.
Auf Leinw. 82 cm hoch, 66 cm breit.

791. **Mali, Chr.** (s. 772).
Heimgang einer Schafherde im Winter.
Auf Leinw. 93 cm hoch, 1 m 70 cm breit.

792. **Haug, Robert,** geb. zu Stuttgart 1857.
Die Preussen bei Möckern.
Auf Leinw. 47 cm hoch, 85 cm breit.

793. **Wächter, Eberh. v.** (s. 601).
Die vier Jahreszeiten.
Auf Leinw. 85 cm hoch. 74 cm breit.

794. **Zorn, Gustav,** geb. zu Stuttgart.
Reiterbild Sr. Maj. König Karls.
Auf Leinw. 2 m 90 cm hoch, 2 m breit.

795. **Perrault, Leon,** geb. zu Poitiers 1834.
Die kleine Schwester.
Auf Leinw. 42 cm hoch, 34 cm breit.

796. **Ekenaes, Jan,** geb. in Hof in Jarlsbergs, Norwegen 1847.
Vorbereitung zum Fischfang.
Auf Leinw. 1 m 15 cm hoch, 1 m 60 cm breit.

797. **Kaulbach, Wilh. v.** (s. 748).
Die Hunnenschlacht. (Farbenskizze zu dem grossen im Treppenhause der Nationalgallerie in Berlin gemalten Bilde.
Auf Leinw. 1 m 46 cm hoch, 1 m 74 cm breit.

798. **Fugel, Gebhard,** geb. 1863 zu Oberklöcken, O.A. Ravensburg.
Himmelfahrt Mariä, Kopie nach Titian.
Auf Leinw. 4 m 26 cm hoch, 2 m 33 cm breit.

799. **Hetsch, Phil. Friedrich** (s. 593).
Selbstbildnis des Künstlers.
Auf Leinw. 1 m 44 cm hoch, 1 m 13 cm breit.

800. **Bredt, F. Max.,** geb. zu Leipzig 1861.
Öffentlicher Schreiber in Algier.
Auf Leinw. 1 m 7 cm hoch, 1 m 46 cm breit.

801. **Lenbach, Franz v.,** geb. 1836 zu Schrobenhausen in Oberbaiern.
Porträt Kaiser Wilhelm I.
Auf Holz. 95 cm hoch, 73 cm breit.

802. **Derselbe.**
Porträt des Fürsten Bismarck.
Kreidezeichnung. 84 cm hoch, 74 cm breit.

803. **Courtens, Franz,** geb. in Termonde.
Barken in Morgenstimmung.
Auf Leinw. 2 m hoch, 1 m 30 cm breit.

804. **Villegas, José,** geb. 1846 in Sevilla.
In der Kirche.
Aquarell. 80 cm hoch, 1 m 15 cm breit.

805. **de Haas, J. Hubert Léonh.,** geb. 1832 in Hedel in Holland.
Kühe in den Dünen.
Auf Holz. 1 m 32 cm hoch, 98 cm breit.

806. **Joris, Pio,** geb. in Rom 1843.
Im Portikus der Octavia.
Auf Holz. 24 cm hoch, 18 cm breit.

807. **de Bock, Theophile,** geb. im Haag.
Dünenlandschaft.
Auf Leinw. 1 m 70 cm hoch, 1 m 20 cm breit.

808. **Fouace, Guillaume,** geb. in Paris.
Im Büffet.
Auf Leinw. 83 cm hoch, 1 m 32 cm breit.

809. **Hartmann, Ferdinand** (s. 616).
Porträt des württembergischen Ministers v. Wangenheim.
Auf Leinw. 1 m 34 cm hoch, 1 m 6 cm breit.

Im Korridore des Kunstgebäudes.

I.

Kartone von Bernhard v. Neher

zu den im grossherzogl. Schlosse in Weimar im Schiller-Zimmer und in der Goethe-Gallerie ausgeführten Freskogemälden.

Aus Wallenstein.

1. Wallenstein zwischen Max und der Herzogin.
2. Wallenstein und Seni.
3. Kapuziner im Lager.

Aus Fiesko.

4. Fiesko und Verrina.
5. Andrea Doria flieht aus Genua.
6. Die Verschworenen huldigen dem Fiesko.
7. Aus dem Gedicht: **Prometheus.**
8. Aus dem Gedicht: **Wanderers Sturmlied.**

Aus der Jungfrau von Orleans.

9. Der König, Herzog von Burgund und Johanna.
10. Erscheinng der h. Jungfrau.
11. Johanna kämpft mit Lionel.

Aus der Braut von Messina.

12. Don Manuel, Don Cesar, Beatrice.
13. Ein Magier deutet den Traum des Fürsten.
14. Don Cesar ersticht sich.

Aus Wilhelm Tell.

15. Der Landvogt, Tell und der Knabe.
16. Tell rettet den Baumgarten.
17. Der Schuss.
18. Aus dem Gedicht: **Meine Göttin.**
19. Aus dem Gedicht: **Ganymed.**

Aus Don Carlos.

20. Die Königin Elisabeth und Don Carlos.
21. Die Königin und der Infant.
22. Don Carlos an der Leiche Posa's.

Aus Maria Stuart.

23. Die Königin im Park von Fotheringhay.
24. Mordversuch auf die Königin Elisabeth.
25. Abschied Marias.
26. **Der Zauberlehrling.**
27. **Der König von Thule.**
28. **Wilhelm Meisters Lehrjahre.** (Wilhelm und Marianne.)
29. **Mignon und der Harfner.**
30. Aus dem Gedicht: **Erlkönig.**

Aus Faust.

31. Faust, Wagner, Mephisto, die Hexe und Dämonen.
32. Faust und Gretchen.
33. Margaretha, böser Geist, Faust, beschützender Engel.
34. **Aus Leiden des jungen Werther.**

Aus Götz von Berlichingen.

35. Götz und Georg.
36. Götz, Elisabeth, Sickingen, Maria.

Aus Egmont.

37. Egmont und Oranien.
38. Egmont, Klärchen erscheint als Freiheit.
39. Aus dem Gedicht: **Der Fischer.**
40. Aus dem Gedicht: **Der Gott und die Bajadere.**

Aus Tasso.

41. Herzog Alfons, Tasso, Prinzessin Eleonore.
42. **Hermann und Dorothea.**

43. **Tasso und Antonio.**
44. Aus dem Gedicht: **Der neue Pausias und sein Blumenmädchen.**

Aus Faust, 2. Theil.

45. Der Kampf um Fausts Seele.
46. Aus dem Gedicht: **Die Braut von Korinth.**

Aus Iphigenie auf Tauris.

47. Iphigenie: »Ein reines Herz und Weihrauch etc.« Akt 2, Sz. 1.
48. Iphigenie: »Unglücklicher, ich lasse deine Bande etc.« Akt 3, Sz. 1.
49. Iphigenie: »Lass mich zum erstenmal mit freiem Herzen etc.« Akt 3, Sz. 3.
50. Iphigenie: »Entheiliget der Gottheit Wohnung nicht durch Wut und Mord«. Akt. 5, Sz. 4.
51. Aus dem Gedicht: **Der Graf von Habsburg.**
52. Aus dem Gedicht: **Der Kampf mit dem Drachen.**
53. Aus dem Gedicht: **Die Huldigung der Künste.**

Zwei Zeichnungen von Edward v. Steinle,

geb. 1810 zu Wien, gest. 1886 zu Frankfurt a. M.

a. **Der h. Raimundus.**
Lokalheiliger der Insel Majorka.

b. **Die h. Beata Catilina Thomas.**
Lokalheilige der Insel Majorka.

II.

Kartone

mit Gegenständen aus der württembergischen Geschichte von A. v. Gegenbaur.*)

1. **Belagerung Stuttgarts durch Kaiser Rudolf von Habsburg. 1286.**

   Der versuchte Hauptsturm wird durch einen Ausfall des die Stadt verteidigenden Grafen Eberhard des Erlauchten vereitelt.

2. **Flucht des Grafen Eberhard des Greiners aus Wildbad. 1367.**

   Im Hintergrunde Wildbad von den Schläglern den Flammen übergeben.

3. **Die Rache an den Schläglern.**

   Aus der von Graf Eberhard eroberten Burg Berneck werden die gefangenen Häupter der Schlägler gefesselt vor den Sieger geführt. Diesem zur Seite stehen sein Sohn Ulrich und Ritter Rechberg von Rothenlöwen.

4. **Sieg Eberhards des Greiners über das reichsstädtische Heer bei Döffingen. 1388.**

   Des Grafen einziger Sohn Ulrich ist gefallen, seine Streiter wanken. Mit dem Ausrufe: „Mein Sohn ist wie ein anderer Mann“ sprengt der alte Graf in das Kampfgewühl und wirft die Feinde.

5. **Sieg des Grafen Ulrichs des Vielgeliebten über die verbündeten Reichsstädte bei Esslingen. 1449.**

   Die Hauptgruppe stellt den sieghaften Kampf um das feindliche Lager dar.

6. **Des Grafen Eberhards im Bart Pilgerfahrt nach dem heiligen Lande. 1468.**

   Der Graf ist auf einer Höhe angekommen, von welcher er das Ziel seiner Pilgerfahrt, Jerusalem, erblickt.

7. **Graf Eberhard im Bart wird zu Jerusalem zum Ritter des heiligen Grabes geschlagen.**

---

*) Diese Kartone werden im Korridor des neuen nördlichen Flügelanbaus Aufstellung finden.

III.

Kartone von Bernhard v. Neher

zu den Glasgemälden in der Stiftskirche und in der St. Johanniskirche (letztere Geschenk des Herrn **Dr. Julius Jobst.**) Die Einrahmungen an den Fenstern der Stiftskirche sind von **C. Beisbarth.** *)

1. **Obere Hälfte des ersten Chorfensters in der Stiftskirche.**
   Die Gläubigen des alten Bundes, David, Moses, Jesaias, Maleachi sehen der Ankunft des Messias entgegen.
   Die heilige Nacht.
   Der Engel Gesang.
   (Fortsetzung und Schluss in No. 46 u. 50.)

2. **Untere Abteilung des Chor-Mittelfensters in der St. Johanniskirche.**
   Das letzte Abendmahl.

3. **Desselben Fensters obere Abteilung.**
   Christus stirbt am Kreuze.

4. **Obere Abteilung des dritten Chorfensters.**
   Die Auferstehung Christi.
   Die Evangelisten als Zeugen der Auferstehung und ein Engel mit den letzten Worten des Heilandes: »Siehe ich bin bei euch alle Tage« etc.

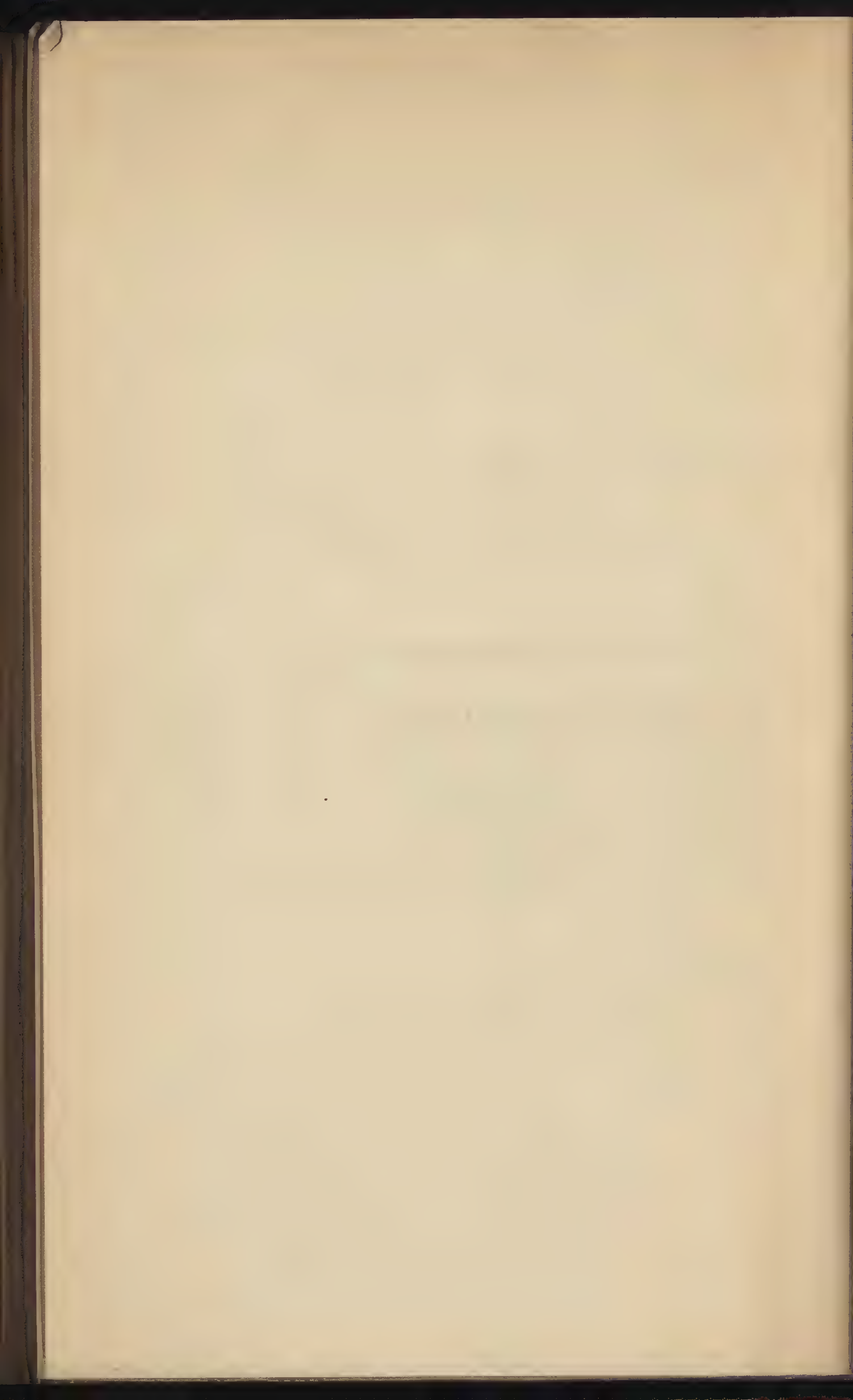
5. **Untere Abteilung desselben Fensters.**
   Erlösung der Gerechten des alten Bundes aus der Vorhölle.
   Das Vorbild der Auferstehung im alten Bunde.
   (Schlussteil dieses Bildes No. 49.)

6. **Obere Abteilung des vierten Chorfensters.**
   Pfingstpredigt.
   Petri Befreiung aus dem Gefängnisse.

---

*) Diese Kartone sind in einem Parterre-Saale aufgestellt.

7. **Orgelfenster.**
   Die heilige Dichtkunst und Kirchenmusik.
8. **Untere Abteilung des vierten Chorfensters.**
   Der erste Märtyrer.
   Pauli Bekehrung.
   Himmlische Mitwirkung beim Wachstum des Evangeliums.
9. **Obere Abteilung des fünften Chorfensters.**
   Das letzte Gericht.
10. **Untere Abteilung desselben Fensters.**
    Fortsetzung des Gerichtes.
    Die klugen und die thörichten Jungfrauen.
11. **Untere Abteilung des ersten Chorfensters.**
    Ungehorsam der ersten Eltern.
    Mariä Verkündigung.
12. **Untere Abteilung des Chor-Mittelfensters.**
    Grablegung.
13. **Obere Abteilung desselben Fensters.**
    Christi Versöhnungsopfer am Kreuze.
14. **Schlussteil des dritten Chorfensters.**
    Ausgiessung des heiligen Geistes.
15. **Schlussteil des ersten Chorfensters.**
    Fortsetzung der Gläubigen des alten Bundes. Abel, Abraham.
16. **Chorfenster.**
    Anbetung des Lammes.
17. **Karton zu dem Altarbilde in Ravensburg.**
    Christus am Kreuze. Rechts St. Petrus, links St. Paulus.



Verzeichnis der Maler.

(Die Ziffern beziehen sich auf die Nummern der Gemälde.)

Berichtigung.

Seite 24 statt Vecillio lies Vecellio.
" 43 " Ferrari Defendente lies Dependente.
" 67 " Rettenhammer lies Rottenhammer.

